



This is a digital copy of a book that was preserved for generations on library shelves before it was carefully scanned by Google as part of a project to make the world's books discoverable online.

It has survived long enough for the copyright to expire and the book to enter the public domain. A public domain book is one that was never subject to copyright or whose legal copyright term has expired. Whether a book is in the public domain may vary country to country. Public domain books are our gateways to the past, representing a wealth of history, culture and knowledge that's often difficult to discover.

Marks, notations and other marginalia present in the original volume will appear in this file - a reminder of this book's long journey from the publisher to a library and finally to you.

Usage guidelines

Google is proud to partner with libraries to digitize public domain materials and make them widely accessible. Public domain books belong to the public and we are merely their custodians. Nevertheless, this work is expensive, so in order to keep providing this resource, we have taken steps to prevent abuse by commercial parties, including placing technical restrictions on automated querying.

We also ask that you:

- + *Make non-commercial use of the files* We designed Google Book Search for use by individuals, and we request that you use these files for personal, non-commercial purposes.
- + *Refrain from automated querying* Do not send automated queries of any sort to Google's system: If you are conducting research on machine translation, optical character recognition or other areas where access to a large amount of text is helpful, please contact us. We encourage the use of public domain materials for these purposes and may be able to help.
- + *Maintain attribution* The Google "watermark" you see on each file is essential for informing people about this project and helping them find additional materials through Google Book Search. Please do not remove it.
- + *Keep it legal* Whatever your use, remember that you are responsible for ensuring that what you are doing is legal. Do not assume that just because we believe a book is in the public domain for users in the United States, that the work is also in the public domain for users in other countries. Whether a book is still in copyright varies from country to country, and we can't offer guidance on whether any specific use of any specific book is allowed. Please do not assume that a book's appearance in Google Book Search means it can be used in any manner anywhere in the world. Copyright infringement liability can be quite severe.

About Google Book Search

Google's mission is to organize the world's information and to make it universally accessible and useful. Google Book Search helps readers discover the world's books while helping authors and publishers reach new audiences. You can search through the full text of this book on the web at <http://books.google.com/>



Über dieses Buch

Dies ist ein digitales Exemplar eines Buches, das seit Generationen in den Regalen der Bibliotheken aufbewahrt wurde, bevor es von Google im Rahmen eines Projekts, mit dem die Bücher dieser Welt online verfügbar gemacht werden sollen, sorgfältig gescannt wurde.

Das Buch hat das Urheberrecht überdauert und kann nun öffentlich zugänglich gemacht werden. Ein öffentlich zugängliches Buch ist ein Buch, das niemals Urheberrechten unterlag oder bei dem die Schutzfrist des Urheberrechts abgelaufen ist. Ob ein Buch öffentlich zugänglich ist, kann von Land zu Land unterschiedlich sein. Öffentlich zugängliche Bücher sind unser Tor zur Vergangenheit und stellen ein geschichtliches, kulturelles und wissenschaftliches Vermögen dar, das häufig nur schwierig zu entdecken ist.

Gebrauchsspuren, Anmerkungen und andere Randbemerkungen, die im Originalband enthalten sind, finden sich auch in dieser Datei – eine Erinnerung an die lange Reise, die das Buch vom Verleger zu einer Bibliothek und weiter zu Ihnen hinter sich gebracht hat.

Nutzungsrichtlinien

Google ist stolz, mit Bibliotheken in partnerschaftlicher Zusammenarbeit öffentlich zugängliches Material zu digitalisieren und einer breiten Masse zugänglich zu machen. Öffentlich zugängliche Bücher gehören der Öffentlichkeit, und wir sind nur ihre Hüter. Nichtsdestotrotz ist diese Arbeit kostspielig. Um diese Ressource weiterhin zur Verfügung stellen zu können, haben wir Schritte unternommen, um den Missbrauch durch kommerzielle Parteien zu verhindern. Dazu gehören technische Einschränkungen für automatisierte Abfragen.

Wir bitten Sie um Einhaltung folgender Richtlinien:

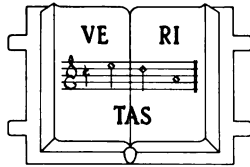
- + *Nutzung der Dateien zu nichtkommerziellen Zwecken* Wir haben Google Buchsuche für Endanwender konzipiert und möchten, dass Sie diese Dateien nur für persönliche, nichtkommerzielle Zwecke verwenden.
- + *Keine automatisierten Abfragen* Senden Sie keine automatisierten Abfragen irgendwelcher Art an das Google-System. Wenn Sie Recherchen über maschinelle Übersetzung, optische Zeichenerkennung oder andere Bereiche durchführen, in denen der Zugang zu Text in großen Mengen nützlich ist, wenden Sie sich bitte an uns. Wir fördern die Nutzung des öffentlich zugänglichen Materials für diese Zwecke und können Ihnen unter Umständen helfen.
- + *Beibehaltung von Google-Markenelementen* Das "Wasserzeichen" von Google, das Sie in jeder Datei finden, ist wichtig zur Information über dieses Projekt und hilft den Anwendern weiteres Material über Google Buchsuche zu finden. Bitte entfernen Sie das Wasserzeichen nicht.
- + *Bewegen Sie sich innerhalb der Legalität* Unabhängig von Ihrem Verwendungszweck müssen Sie sich Ihrer Verantwortung bewusst sein, sicherzustellen, dass Ihre Nutzung legal ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass ein Buch, das nach unserem Dafürhalten für Nutzer in den USA öffentlich zugänglich ist, auch für Nutzer in anderen Ländern öffentlich zugänglich ist. Ob ein Buch noch dem Urheberrecht unterliegt, ist von Land zu Land verschieden. Wir können keine Beratung leisten, ob eine bestimmte Nutzung eines bestimmten Buches gesetzlich zulässig ist. Gehen Sie nicht davon aus, dass das Erscheinen eines Buchs in Google Buchsuche bedeutet, dass es in jeder Form und überall auf der Welt verwendet werden kann. Eine Urheberrechtsverletzung kann schwerwiegende Folgen haben.

Über Google Buchsuche

Das Ziel von Google besteht darin, die weltweiten Informationen zu organisieren und allgemein nutzbar und zugänglich zu machen. Google Buchsuche hilft Lesern dabei, die Bücher dieser Welt zu entdecken, und unterstützt Autoren und Verleger dabei, neue Zielgruppen zu erreichen. Den gesamten Buchtext können Sie im Internet unter <http://books.google.com> durchsuchen.

Manuscript Book gift of Richard Hoppin

**EDA KUHN LOEB
MUSIC LIBRARY**



HARVARD UNIVERSITY

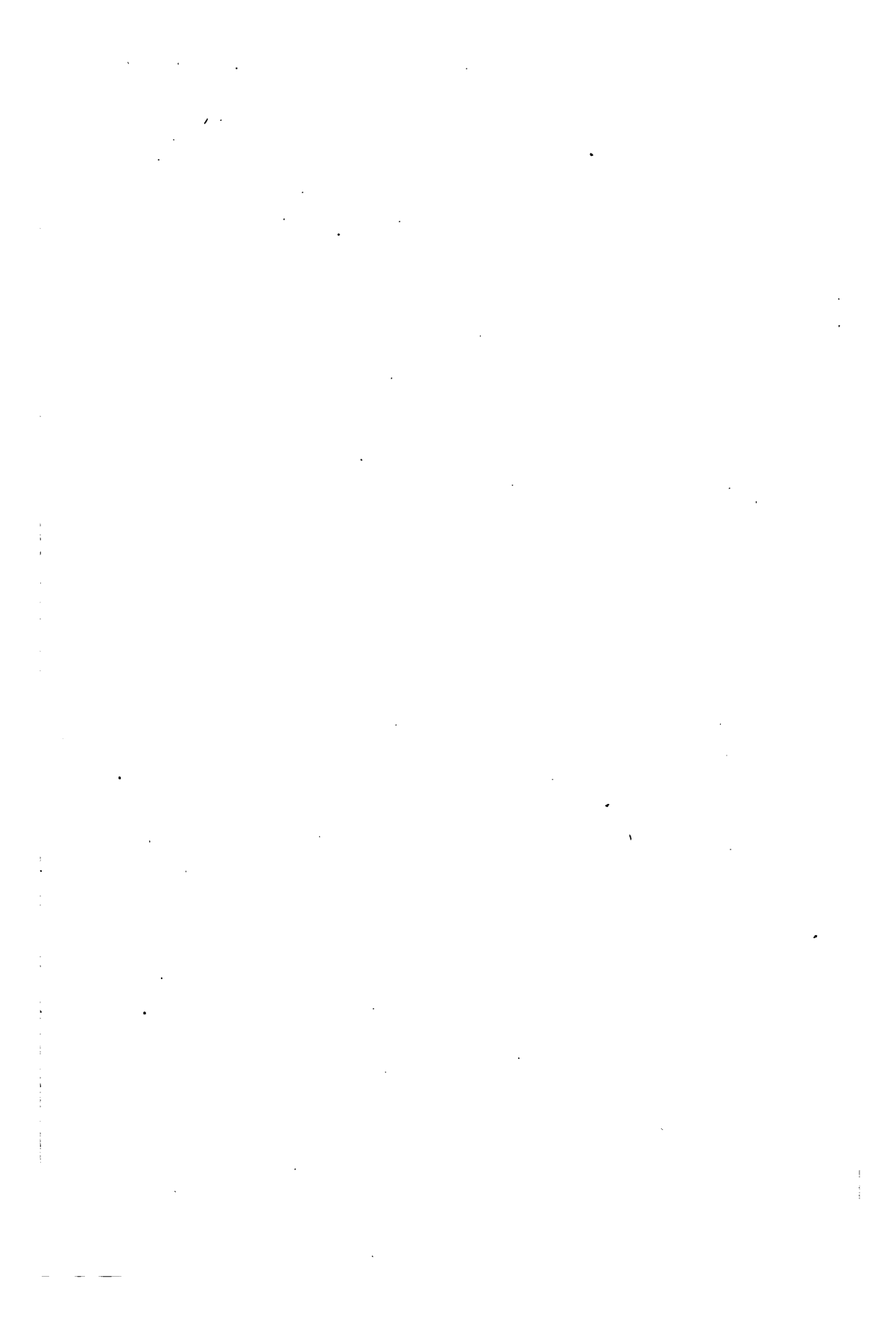


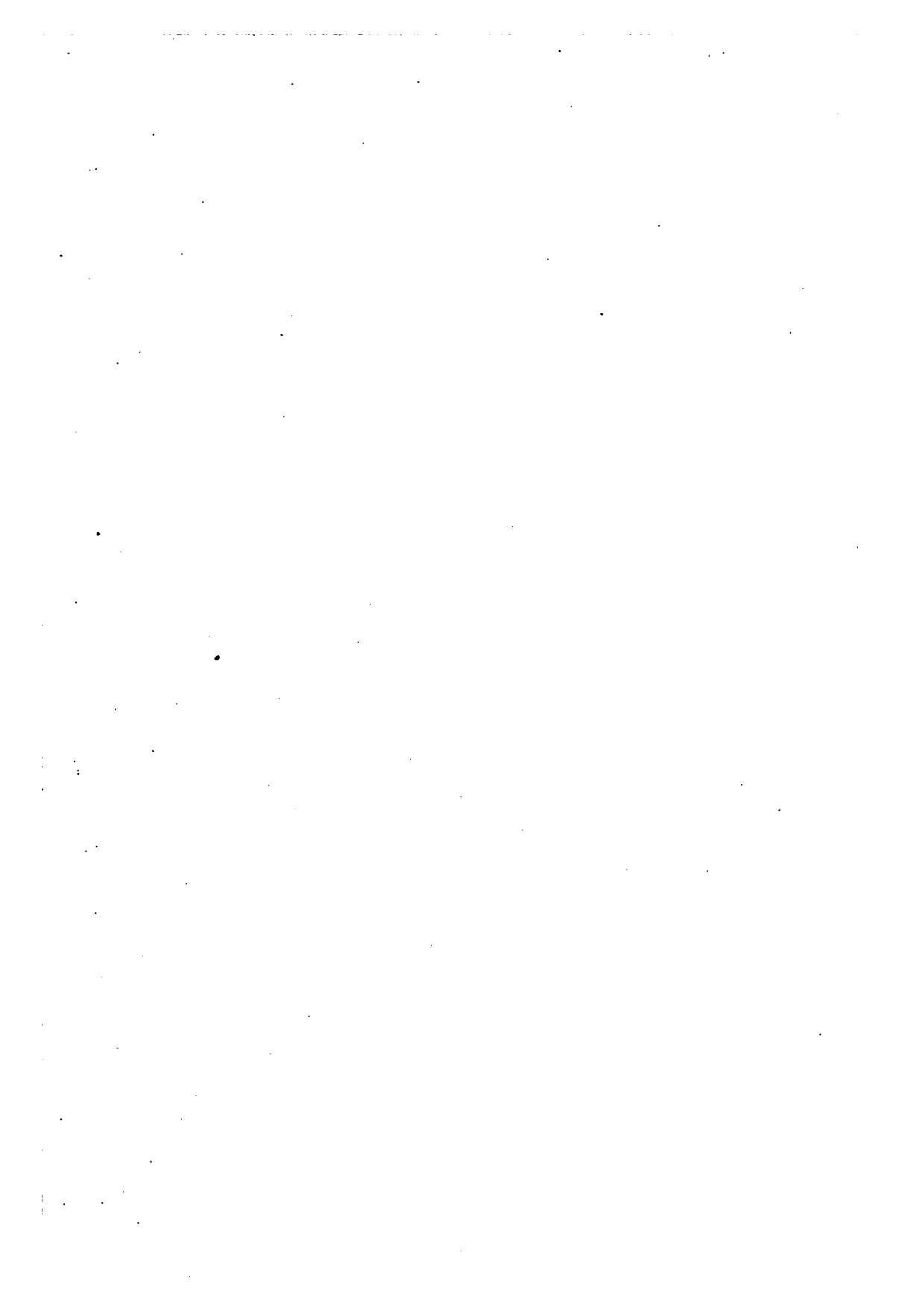
DATE DUE

entd 1/16/87		

GAYLORD

PRINTED IN U.S.A.





Geschichte
der
MENSURAL-NOTATION
von
1250—1460.

Nach den theoretischen und praktischen Quellen

bearbeitet

von

JOHANNES WOLF.

Teil III:
Übertragungen.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1904.

78 Kompositionen

des

13. bis 15. Jahrhunderts

aus den Handschriften übertragen

von

Johannes Wolf.



Leipzig

Druck und Verlag von Breitkopf & Härtel

1904.

Printed in Germany.

Mus 290.880 (2)
/ C

**EDA KUHN LOEB MUSIC LIBRARY
HARVARD UNIVERSITY
CAMBRIDGE, MASS. 02138**

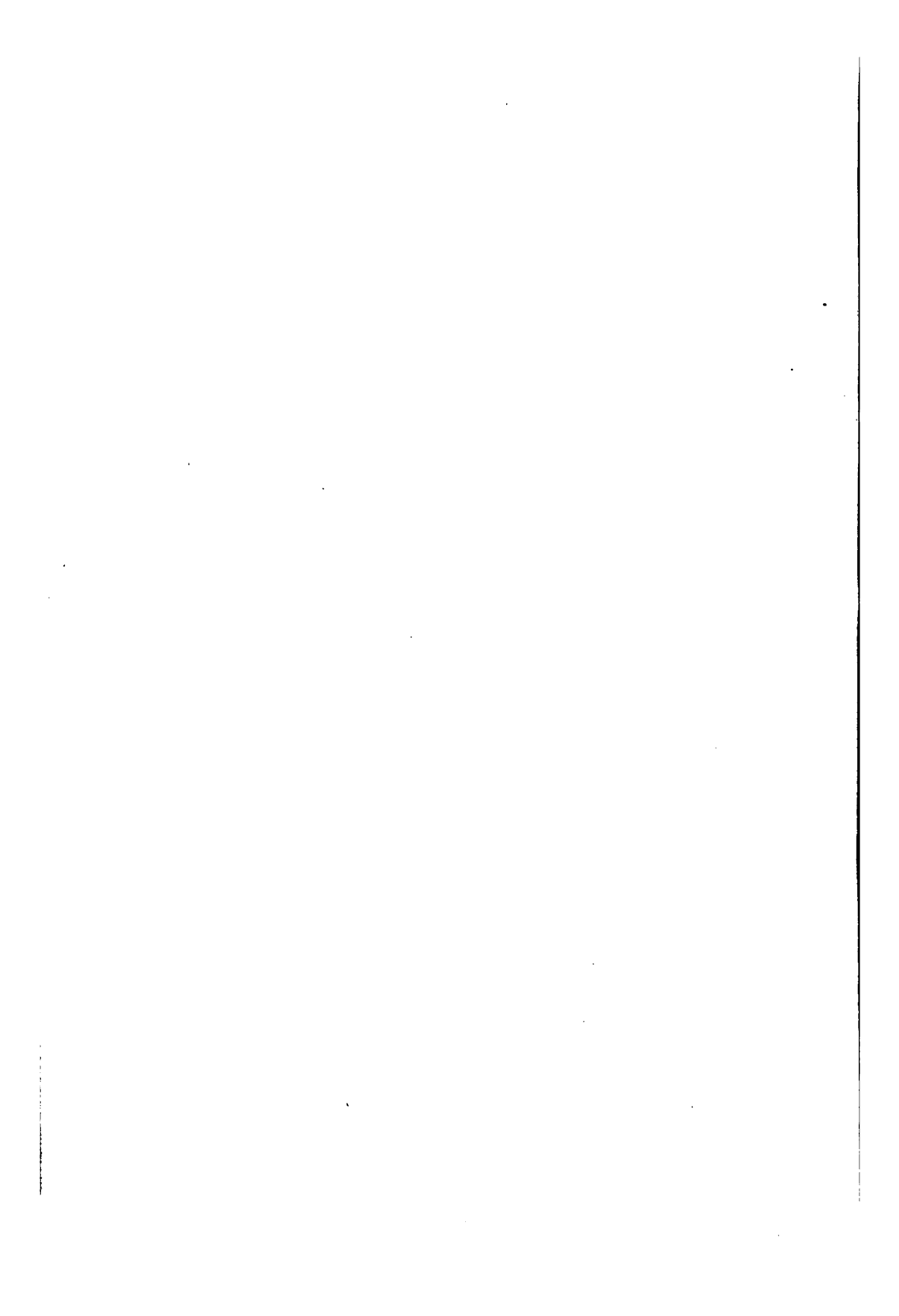
Inhaltsangabe.

	Seite
I. Aucun ont trouvé chant Lonc tans me sui } Annunciavit } Petrus de Cruce	1
II. Favellandi vicium. 2 voc.	5
III. Mundus a mundicia. 2 voc.	7
IV. Quare fremuerunt. 2 voc.	8
V. Super cathedram moysi Praesidentes in thronis } Ruina }	9
VI. Detractor est nequissima vulpes Qui secuntur castra } Verbum iniquum }	12
VII. Quasi non ministerium Trahunt in praecipicia } Ve qui gregi deficiunt } Displicebat ei }	15
VIII. Je voi douleur avenir Fauvel nous a fait present } Fauvel autant m'est si poise }	19
IX. Se cuers ioiaus ionnes iolis Rex beatus confessor } Ave }	20
X. Servant regem misericordia O Philippe praelustris Francorum rex } Rex regum et dominus }	23
XI. A vous douce debonaire. 3 voc. Jehannot de lescurel	26
XII. Faus semblaunt. 2 voc.	27
XIII. Quant en moy vint premierement Amour et biaute } Amara valde } Guillaume de Machaut	28
XIV. He mors com tu es haie Fine amour } Quare non sum mortuus } Guillaume de Machaut	33
XV. De bon espoir Puisque la douce rousee } Speravi. Tenor } Guillaume de Machaut	36
XVI. Felix virgo mater Christi Inviolata genetrix } Introitus. Contratenor } Introitus. Ad te suspiramus } Guillaume de Machaut	41

g. Richard Hoppin 1982

	Seite
XVII. Kyrie, Christe, Kyrie. 4 voc. Guillaume de Machaut	50
XVIII. Credo. 4 voc. Guillaume de Machaut	53
XIX. Rondeau: Helas pourquoy. 2 voc. Guillaume de Machaut	60
XX. Rondeau: Rose lis printemps. 4 voc. Guillaume de Machaut	61
XXI. Rondeau: Comment puet on miex ses maus dire. 3 voc. Guillaume de Machaut.	62
XXII. Rondeau: Ma fin est mon commencement. 3 voc. Guillaume de Machaut	64
XXIII. Balade notée: S'amours ne fait. 2 voc. Guillaume de Machaut	66
XXIV. Balade notée: De petit po. 3 voc. Guillaume de Machaut	67
XXV. Balade notée: Ploures dames. 3 voc. Guillaume de Machaut	69
XXVI. Chanson baladée: Se ie souspir. 2 voc. Guillaume de Machaut	71
XXVII. Par le grant sens. 3 voc.	72
XXVIII. Passerose flours exellente. 3 voc.	74
XXIX. Amours par qui. 3 voc.	75
XXX. Dolce dolce fortuna. 2 voc. Magister Jo. Ciconia	77
XXXI. O anima Christi. 3 voc. Johannes Ciconia	79
XXXII. Helas emy ma dame. 3 voc. Arthur de Lantins	82
XXXIII. De bien amer. 3 voc. P. Fontaine	83
XXXIV. Par ung regart. 3 voc. Jo. Gemblaco	84
XXXV. Salve salus mea. 3 voc. Johannes de Lymburgia	85
XXXVI. Iuvenis qui puellam. 3 voc. Guilelmus du fay	86
XXXVII. Margarite fleur et valeur. 3 voc. Binchois	91
XXXVIII. Nel mezzo a sei paon. 2 voc. Johannes de Florentia	92
XXXIX. Nascoso el viso stava. 2 voc. Johannes de Florentia	94
XL. Un bel sparver gentil. 2 voc. Jacobus de Bononia	97
XLI. Uselletto selvaggio. 2 voc. Jacobus de Bononia	99
XLII. Uselletto selvaggio. 3 voc. Jacobus de Bononia	101
XLIII. Perche cangiat' e 'l mondo. 2 voc. Bartolinus de Padua	105
XLIV. La fiera testa. 2 voc. Bartolinus de Padua	106
XLV. La douce çere. 3 voc. Bartolinus de Padua	109
XLVI. Per figura del cielo. 2 voc. Bartolinus de Padua	112
XLVII. Un bel girfalco. 2 voc. Donatus de Florentia	114
XLVIII. Benedicamus. 3 voc. Ghirardellus	116
XLIX. Ita se n'era star. 2 voc. Laurentius de Florentia	119
L. Ita se n'era star. 2 voc. Vincentius de Arimino	122
LI. Ma non s'andra. 2 voc. Franciscus de Florentia	124
LII. Per la mie dolce piaga. 3 voc. Franciscus de Florentia	125
LIII. Benche ora piova. 2 voc. Franciscus de Florentia	128
LIV. Non dispregiar vertu. 2 voc. Nicolaus de Perugia	129
LV. Rotta e la vela. 2 voc. Nicolaus de Perugia	131
LVI. Con bracchi assai. 3 voc. M. Piero	135
LVII. Il capo biondo. 2 voc. Henricus (Arrigo)	138
LVIII. Chi a man e la lengua. 2 voc. Jacobelus Bianchy	140
LIX. Piata ti mova. 2 voc. Bonavitus Corsini pittor.	141
LX. Tremando piu che foglia. 2 voc. M. Rosso de Chollegrana	142
LXI. Nel l'ora ch'a secar. 2 voc. Paolo	145
LXII. Sanctus. 3 voc. Gratiopus de Padua.	147
LXIII. Sol mi trafigge 'l cor. 2 voc. Zacherias C. D. N. P.	151
LXIV. Dieux gart. 3 voc. Guido	152

LXV. Se galaas et le puissant artus			
Contratenor. A tous vous en avise	}	Johannes Cunelier	Seite 155
De haulte honour			
LXVI. Par les bons Gedeons. 3 voc. Filipoctus de Caserta			158
LXVII. Veri almi pastoris. 3 voc. Conradus de Pistorio			161
LXVIII. Quae pena maior. 3 voc. Bartholomaeus de Bononia			164
LXIX. Plus onques dame n'a mercy. 3 voc. Matheus de Perusio			167
LXX. Sumite carissimi caput. 3 voc. Magister Zacharias			168
LXXI. Patrem omnipotentem. 2 voc. Cristoforus de Feltro			172
LXXII. Et in terra pax. 3 voc. Antonius de Civitate			174
LXXIII. Patrem omnipotentem. 3 voc. Johannes Dunstaple Anglicus			177
LXXIV. Sanctus. 3 voc. Jo. Benet Anglicus			181
LXXV. Von rechter lieb krafft	}	Albrecht-O. von Wolkenstein	184
Tenor: Sag an geselleschaft			
LXXVI. Der may mit lieber zal	}	Oswald von Wolkenstein	186
Per moutes foyes			
LXXVII. Wollauf gesell wer jagen wel. 3 voc. Oswald von Wolkenstein			189
LXXVIII. Tribum quem non abhorruit. Orgel-Tabulatur			191
Tribum quem non abhorruit	}	Vorlage	191
Merito haec patimur			
Quoniam secta latronum			



Nr. 1.

Montpellier Ms H. 196.

Aucun ont trou - vé chant par u - sa - ge, Mès a moi en doune o - choi - son
 Lonc tans me sui te -
 An - - - - - nun - - - - - ci -
 Amours, qui resbaudist mon coura - ge Si que mes -
 - nu de chan - - - - - ter,
 a - - - - -
 tuet fai - re chan - çon. Car a - mer me
 Mès or ai rai - - - - - son
 vit
 fait da - me bele et sa - ge Et de bon re - non,
 de joi - - - e me - ner,

1) Zum Text siehe Raynaud, *Recueil de motets français* [Bibl. française du moyen âge, tome I, Paris, Vieweg, 1881] S. 211 f.

2) Schlüssel fehlt im Originalsatz bei Coussemaker (*L'art harmonique aux XII^e et XIII^e siècles*).

3) Dieser longa-Takt steht bei Coussemaker eine Terz zu hoch.

Et je, qui li ai fait houma.ge, Pour li ser.vir tout mon a - -
Car bou - ne a -

a - ge De loi - al cuer, sans pen.ser tra - hi - - son,
- - mour me fait de - - - si - - - rer

Chan.te - rai, car de li tieng un si douz he - ri - ta -
La mieu's

ge Que joi - e n'ai se de ce non:
en - - - se - gni - - - e K'on

C'est la pen - sé - e que mon douz mal m'a - sou - a - ge Et fait
puist en tout le mont

e - spe - rer ga - ri - son. Ne por quant
trou - ver:

seur moi puet clamer hau - sa - ge Amours, et moi tout mon vivant
A li ne doit on

te - nir En sa pri - son! Ne ja
nu - le au - tre com - pa -

pour ce ne pen - se - rai vers li mes - pri - son.
- rer. Et

Tant set sou - tilment as - sail - lir, K'en - con - tre li de -
quant j'aim da - me

1) Schlüssel fehlt im Original bei Coussemaker.

2) Wahrscheinlich ist hier α , vielleicht auch λ zu lesen. Jedenfalls soll der Regel nach am Anfang der Perfektion eine Konkordanz stehen.

fen - dre ne s'en puet on: For - ce de
si proi - - si e, Que

cors ne plen - té de li - gna - ge, Ne vaut
grant de - duit ait du pen -

un bou - ton, Et si li plaist de ra - en -
- - ser, Je puis

çon Ren - dre a son gré, sui pris et l'en fais
bien prou - ver Que mout

ga - ge Mon cuer, que ie met du tout en a - - ban - don.
a sa - - - vou - reu - - - se vi -

1) Die folgenden 10 brevis-Takte der Oberstimme sind bei Coussemaker eine Terz höher notiert.

1)

Si proi mer - - ci, car au - - tre a - van -

- e, Quoi que nus di - -
ta - ge N'ai je, ne pour moi nule au - tre rai - son.
- e En bien a - - mer.

Nr. 2.

Aus dem »Roman de Fauvel« 2)

Paris, Bibl. Nat. fonds fr. 146 fol. max.

Fa-vel lan-di vi-ci - um et fex a - va - ri - ci -

ae ob - ti - - nent nunc so - li - - um

sum - mum - que lo - - cum cu - ri - - ae. Mu - nus

dat pro - pi - ci - um iu - - di - cem et pi -

1) Vielleicht ist e zu lesen.

2) Die Werte sind auf ein Drittel verkürzt.

um, lex sub - it ex - i - li - um et pro -

stat iu - di - ci - um. O qua - le con - ta - gi -

um, quantae pe - sti - len - ci - ae

la - te - ri po - ten - ci - ae hae - ren -

tes co - ti - di - e. Vo - ces a - du - la - to -

ri - ae scandunt ad do - mi - num, fraus im -

pe - rat iu - sti - ci - ae. De - us mi - se - ri - cor -

di - ae, ad - hi - be hic con - si - li - um.

Nr. 3.

Aus dem »Roman de Fauvel«.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Mun - dus a mun - di - ci - a di - ctus

per con - tra - ri - a sor - det im - mun - di - ci -

a cri - mi - num, cre - scit in ma - li - ci -

a; oul - pa ne - scit ter - mi - num.²⁾

Nam se - du - trix ho - mi - num fa - vel - li - ne -

qui - ci - a non ha - bet hic do - mi - num.

1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.

2) Bis *terminum* erste Strophe eines Gedichts von Philippe de Grève, das sich im Codex Florenz, Med. Laur. Plut. 29, 1 und verwandten Handschriften findet. Vgl. C. M. Dreves, *Analecta hymnica* XXI, S. 144 f.

Nr. 4.

Aus dem »Roman de Fauvel«.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Qua . . . re fre . mu . . e . runt gen . tes et po . pu .

li qui . a non vi . de . runt mon . . .

stra tot o . cu . li ne . . . que au . di . e . . .

runt in or . be se . cu . li se . nes et parvu . li prae . li .

a quae ge . . . runt et quae si . . .

bi quae runt re . ges et re . gu .

li nec in . quam in . fe . runt fau . vel et fa . . su . . . li .

1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.

2) Die Unterstimme ist in der Messung der Oberstimme angepaßt worden.

Nr. 5.

Aus dem »Roman de Fauvel« 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Su-per ca - the - dram moy - si la - ti - tat sub hy - po - cri - si grex

Prae - - si - den - - tes in thro - - -

Ruina

mo - der - nus prae - la - to - rum quid ve - ri - or te - -

nis se - cu - - li

stis ni - si rex ae - ter - nus pa - ra - di - si cuius haec forma ver - bo -

sunt ho - di - - e do - lus

rum: quod vo - - bis di - cunt fa - ci - te, sed quod

et ra - - - pi - - - na,

fa - ciunt no - li - te. er - go qui nunc prae - si - de - tis de vo - -

mi - - li - tan - tes ces - se - -

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert. III.

bis e - ru - be - sci - te quod haec ver - ba re - gis in re per -
runt her - cu - - li; (?)

vos im - ple - ta vi - de - tis. ve - stra ca - ret an - ti sti - te plebs et
ec - cle - si - ae pe - - rit dis - ci - - pli - - - rit.

au - lis vi de - bita re - ga - li - bus as - si - de - tis. ab his er - -
- - na, hym - - - nos ar - - -

go re - ce - di - te, nam vos ro - dit in sti - pi - te fraus nostra. sic cor - ru - e -
ma re - pel - - lunt lo - cu - -

tis. sed et de re - gu - la - ri - um vi - ta im - ple - ri
li. reg - - - nat do - - - mus.

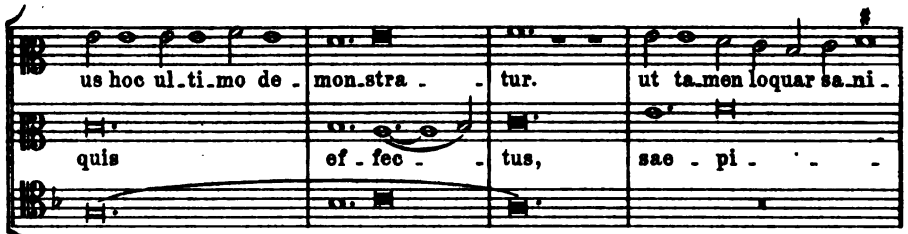
a-li.um de-i ser-mo-nem vi-de-te:
ra-pax et vol-pi-

ve-nient fal-si pro-phe-tae in ve-stimentis o-vi-um, lu-pi
na the-sau-ri-

au-tem in-te-ri-us ra-pa-ces. et de-te-ri-us hoc ver-bum
zans san-gui-nem par-vu-li;

cer-te iu-di-co altero quod su-peri-us ad pon-ti-fices appli-
ca-ret ba-sis la-pi-

co, nam figmen-tum do-lo-si-us et de-li-ctum a-tro-ci-
de an-gu-li.



us hoc ul.ti.mo de . mon.stra . tur. ut ta.men loquar sa.ni .
 quis ef . fec . tus, sae . pi . . .



us, plu.res ho.rum o.pe.ran . tur. san . ctis.si.ma sed est ho .
 us pro . tu . li:



ra. ni.si pra.vi di . ri . gan.tur, pe . ri.cu.lum est in mo . ra.
 pro . pe est ru . . i . . . na.

Nr. 6.

Aus dem »Roman de Fauvel«. 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



De . tra . ctor est nequis.si.ma vul . pes par ses me . dis
 Qui se . cun . tur ca . stra sunt mi .

Verbum iniquum et dolorosum abhominabitur Dominus.



greve autrui et si pis. sed
 se . ri car pou.vre . ment s'ont ser.vi.ce me . ri

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.

non mi-nus a-du-la-tor blan-dus car de-çoit
fi-de-li-bus qui be-ne-ser-vi-unt

ro-ys prin-ces con-tes dus om-ni-bus sunt ta-les fu-
sanz mes-pri-son et de vrai cuer

glen-di et li uns plus que li autres sen di
se-ri de ca-li-ce ta-les bi-bunt me-

de-tra-he-re ul-li vel au-di-re un me-si saut de
ri mes li gra-

vou-loir de-sir hu-ius mo-di quid dampna-bi-li-
eur qui a-des ser-vi ont

us vigier se doit reison et non lieux de-pingue qui o
men - da - - ci - - is tam - quam nu - gi-ge-ri

vi - ce-do-mi-ne par te - le gent prin-ce ont de-ter-mi-né in su - bi -
plus c'on - ques mès a gens sunt en - the-

tos quos - cun-que gras - sa - ri dont est pi -
ri. hi de fe - ce bi -

tiez s'en sont plu-si - eurs ma - - ri ec-cle-si-as pa-lam expo-li -
bunt et fa - ci - unt du-ques a donc que bienfait ont pe -

ant sur es - pe - ce de bien mal pa - li - ant
ri hos

Juste de.us de tractores su e de leur me-dis car il sont trop li ne.
 duo de - us ad por - tas in - fe - ri.

Nr. 7.

Aus dem »Roman de Fauvel« 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Qua - si non mi-niste - ri - um creditum fit pasto-ri -
 Tra - hunt in praeci - pi - ci - a qui nos te - nen -
 Ve qui gre - gi de - fi - ci -
 Displcebat ei.

bus sed regnum et im-pe - ri - um
 tur re - ge - re si qua de.
 unt tem - pe - sta - tis ar - ti - cu - lo

onus de re.lin-quenti - bus va.cu.is.que lam - pa.di - bus
 cent salu.bri a pra - vo da.formant o - pe - re
 qui ve - ra - ces de -

1) Die Notenwerte sind auf die Hälfte reduciert.
 III.

um, lex sub - it ex - i - li - um et pro -

stat iu - di - ci - um. O qua - le con - ta - gi -

um, quantae pe - sti - len - ci - ae

la - te - ri po - ten - ti - ae hae - ren -

tes co - ti - di - e. Vo - ces a - du - la - to -

ri - ae scandunt ad do - mi - num, fraus im -

pe - rat iu - sti - ci - ae. De - us mi - se - ri - cor -

di - ae, ad - hi - be hic con - si - li - um.

Nr. 3.

Aus dem »Roman de Fauvel«.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Mun - dus a mun - di - ci - a di - ctus

per con - tra - ri - a sor - det im - mun - di - ci -

a cri - mi - num, cre - scit in ma - li - ci -

a; cul - pa ne - scit ter - mi - num.²⁾

Nam se - du - trix ho - mi - num fa - vel - li ne -

qui - ci - a non ha - bet hic do - mi - num.

1) Die Werte sind auf ein Drittel reduziert.

2) Bis *terminum* erste Strophe eines Gedichts von Philippe de Grève, das sich im Codex Florenz, Med. Laur. Plut. 29, 1 und verwandten Handschriften findet. Vgl. C. M. Dreves, *Analecta hymnica* XXI, S. 144 f.

Nr. 4.

Aus dem »Roman de Fauvel« 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 140.

Qua . . . re fre . mu . e . runt gen . tes et po . pu .

li qui . a non vi . de . runt mon . . .

stra tot o . cu . li ne . . . que au . di . e . . .

runt in or . be se . cu . li se . nes et parvu . li praes . li .

a quae ge . runt et quae si . . .

bi quae . . . runt re . ges et re . gu .

li nec in . quam in . fe . runt fau . vel et fa . su . . . li .

1) Die Werte sind auf ein Drittel reduciert.

2) Die Unterstimme ist in der Messung der Oberstimme angepaßt worden.

Nr. 5.

Aus dem »Roman de Fauvel«.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Su - per ca - the - dram moy - si la - ti - tat sub hy - po - cri - si grex
 Prae - - si - den - - tes in thro - - -
 Ruina

mo - der - nus prae - la - to - rum quid ve - ri - or te - -
 nis se - cu - - - li

stis ni - si rex ae - ter - nus pa - ra - di - si cuius haec forma ver - bo -
 sunt ho - di - - - e do - lus

rum: quod vo - - - bis di - cunt fa - ci - te, sed quod
 et ra - - - pi - - - na,

fa - ciunt no - li - te. er - go qui nunc prae - si - de - tis de vo - -
 mi - - - li - tan - tes ces - se - -

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduziert.
 III.

bis e - ru - be - sci - te quod haec ver - ba re - gis in re per
runt her - cu - - li; (?)

vos im - ple - ta vi - de - tis. ve - stra ca - ret an - ti sti - te plebs et
ec - cle - si - ae pe - rit dis - ci - pli - -

au - lis vi de - bitae re - ga - li - bus as - si - de - tis. ab his er - -
- - na, hym - - nos ar - -

go re - ce - di - te, nam vos ro - dit in sti - pi - te fraus nostra. sic cor - ru - e -
ma re - pel - - lunt lo - cu -

tis. sed et de re - gu - la - ri - um vi - ta im - ple - ri
li. reg - - nat do - - mus

a.li.um de - i ser - mo - - - nem vi - de - te:
ra - - pax et vol - - - pi - - -

ve.nient fal.si pro phe .tae in ve .stimentis o.vi .um, lu .pi
na the - - sau .ri -

au.tem in.te.ri.us ra - pa .ces. et de .te.ri.us hoc ver .bum
zans san.gui . nem par . vu - - . li;

cer.te iu . di . co altero quod su.peri . us ad pon . ti . fices appli .
ca . - ret ba . - - sis la . pi . -

co, nam figmen.tum do . lo.si . us et de . li . ctum a . tro . oi .
de an . gu . - - li.

us hoc ul-ti-mo de-mon-stratur. ut ta-men lo-quar sa-ni-

quis ef-fec-tus, sae-pi-

us, plu-res ho-rum o-pe-ran-tur san-ctis-si-ma sed est ho-

us pro-tu-li:

ra-ni-si pra-vi di-ri-gan-tur, pe-ri-cu-lum est in mo-ra.

pro-pe est ru-i-na.

Nr. 6.

Aus dem »Roman de Fauvel«. 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

De-tra-ctor est ne-quis-si-ma vul-pes par ses me-dis

Qui se-cun-tur ca-stra sunt mi-

Verbum iniquum et dolorosum abhominabitur Dominus.

greve autrui et si pis. sed

se-ri car pou-vre-ment s'ont ser-vi-ce me-ri

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.

non mi-nus a . du . la . tor blan . dus car de . çoit
fi . de . li . bus qui be ne ser . vi . unt

ro . ys prin . ces con . tes dus om . ni . bus sunt ta . les fu .
sanz mes . pri . son et de vrai cuer

gien . di et li uns plus que li autres sen di
se . ri de ca . li . ce ta . les bi . bunt me .

de . . tra . he . re ul . li vel au . di . re un me . si saut de
ri mes li gra .

vou . loir de . sir hu . ius mo . di quid dampna . bi . li .
eur qui a . des ser . vi ont

us vigier se doit reison et non lieux de-pingue qui o
men - da - - ci - - is tam - quam nu - gi-ge-ri

vi - ce-do-mi-ne par te - le gent prin.ce ont de-ter.mi.né in su - bi -
plus c'on - ques mès a gens sunt en - the -

tos quos - cun-que gras - sa - ri dont est pi -
ri. hi de fe - ce bi -

tuez s'en sont plu-si - eurs ma - - ri ec.cle-si.as pa.lam exspo-li -
bunt et fa - ci - unt du.ques a donc que bienfait ont pe -

ant sur es - pe - ce de bien mal pa - li - ant
ri hos

Juste de.us de tractores su e de leur me.dis car il sont trop li ne.
duc de - us ad por - tas in - fe - ri.

Nr. 7.

Aus dem »Roman de Fauvel« 1)

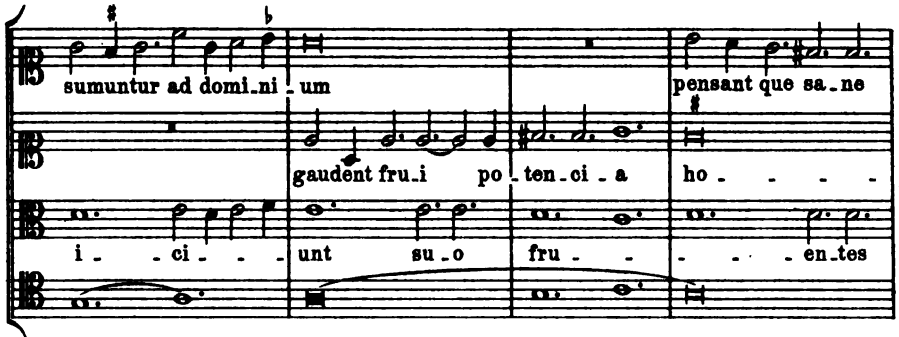
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Qua - si non mi.niste - ri.um creditum fit pasto.ri -
Tra - hunt in praeci - pi - ci - a qui nos te - nen -
Ve qui gre - - gi de - - fi - - ci -
Displicebat ei.

bus sed regnum et im.pe - ri.um
tur re - ge - re si qua de.
unt tem - pe - sta - tis ar - ti - cu - lo

o.nus de re.lin.quenti - bus va.cu.is.que lam.pa.di - bus
cent salu.bri a pra - vo da.formant o - pe - re
qui ve - - ra - - ces de - -

1) Die Notenwerte sind auf die Hälfte reduciert.



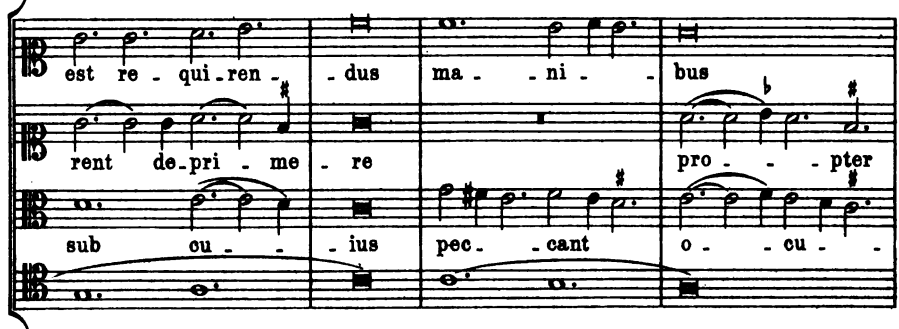
sumuntur ad domi-ni-um pensant que sa-ne
gaudent fru-i po-ten-ci-a ho- - - -
i- - ci- - - unt su-o fru- - - - - en-tes



pre-ci-um et non cu- - rant de o- - - vi- bus
no- - - ris si- - - - - ne o- - ne re
da- - cu- - - lo Nec



de quorum sang-u-is o- - vi- um
pro- mo- vent ad of- fi- ci- a quos de- - be-
pen- sant nec re-spi- ci- - - - unt



est re- qui- ren- - dus ma- - ni- - bus
rent de- pri- me- re pro- - - pter
sub cu- - - ius pec- - cant o- - - cu- -



ve - - - rum i - re vi - ca - ri -
 ver - ba du - - pli - ci - a quae
 lo et a - - ni - - mas sub - -



um Chri - sti de - ceret pas - si - bus
 non abhorrent se - re re sed
 i - - ci - - unt gra - vi - o - - ri



Chri - sti - que pa - trimo - ni - um
 sta - - bi - les iu - sti - ci - a hos non ces - -
 pe - - ri - cu - - lo o - -



su - - is da - re pau - - pe - - ri - - bus
 - sant de - pel - le - re et hi ma -
 nus quod vo - bis im - po - nunt

non ignavis pa-
lunt sup-pli-ci-a pa-ti et ve-
no-lunt mo-ve-re di-gi-to.

ren-ti-bus ac in o-vi-o-vi-
ra di-ce-re quam fer-re be-ne-fi-ci-a
Hinc est quod os di-

um non in-gres-si per o-sti-um
et ve-ri-ta-tem re-ge-re sic
li-gunt qui pal-pant in ab-

sed veltres vel mu-
iu-re pri-vi-le-gi-a pro-me-ren-
scon-di-to hos

ne - ri - bus quae - - si - tis post fla - gi - ti -
 tur ad - mitte - re qua praesunt in ec
 a se - - cre - - tis a - br - gunt

um ab - u - tun - tur hono - ri - bus.
 cle - si - a hii ab - u - ten - tes per - pe - re.
 qui ve - ra di - - - cunt su - bi - - to.

Nr. 8.

Aus dem »Roman de Fauvel«.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Je voi dou - leur a - ve - - nir car tout
 Fau - vel nous a fait pre - sent du me -
 Fauvel au - tant mest si poi - se ar - - rie - - - re

ce fait par con - tra - re Che - min ne voi - e te -
 stier de la ci - vie - re Nest pas hons qui ce ne
 com - - me a - vant au - tant mest si poi - se ar -

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.
 III.

nir ne veut nul par quoi ve - nir
sent Je voi tout quant a pre - sent
rie - re com - me a - vant au - tant mest si

puist a bien n'a rai - son fai - re Je voi
a ser ce de - vant der - rie - re Fau - vel
poi - se ar - rie - re com - me a - vant au - tant

dou - leur a - ve - nir car tout ce fait par contrai - re.
nous a fait pre - sent du me - stier de la ci - vie - re.
mest si poi - se ar - rie - re com - me a - vant.

Nr. 9.

Aus dem »Roman de Fauvel«. 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Se cuers joiaus jon - nes jo - lis et gentis a - nime cest rai - sons
Rex be - a - -
Ave

car au joi - aus est ses de - bus et au jon -
tus con - fes - sor do - mi - ni

1) Die Noten sind auf ein Drittel reduciert.
III.

nes sa nour - re - - cons et au jo - lis est sa
Lu - - do - vi - - cus iu - - sto re - -

droit - tu - - re et au gen - til est sa na - tu - -
gi - - mi - ne quon - dam pel - - - lens san -

re et d'autre part n'est il nus homs qui puist ne
eto - rum a - - gmi - ni iam cum re - -

sache a.mours ser - vir a droit ne ses biens de . ser -
gnat in ce - li cul - - mi - ne

vir sans les di - - tes con.di . ci - - ons car li cuers
er - - go vos qui sub pa - ri no - - mi -

joiaus lieement et li jonnes desiramement seufre sert
ne proces sis

et set o eir et li jolis migno
tis ex e ius sanguine

tement et li gentis courtoisement la vie et
hoc in avo con

les jours maintenir Comment dont s'en pourroit te
gra tu la mi ni sic que

nir cuers en nature tellement
mo res e ius se qua mi

donnes pen - sez di - tiens choi - sir car bien puet et doit a - ve -
 ni quod in vo - bis san -

nir gen - tilz jo - lis jon - nes jo - iaus au
 oto con - glit - ti - ne nox et

bien dont il est de - si - rans n'au - tres ne doit d'amours jo - ir.
 vi - ta con - so - - nent san - - gui - ni.

Nr. 10.

Aus dem »Roman de Fauvel« 1)

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

Ser - vant re - gem mi - se - ricor - di - a et
 O Phi - lip - - - pe prae - lu - stris
 Rex regum et dominus.

u - ni - tas nec non clemenci - a Ju - di - ci - i rex sedens so - li - o ma -
 Fran - co - - - rum rex in - si - - - gnis


1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.



lum tol - lit a - spe - ctu pro - pri -
 iu - ve - nis e - ta - te Con - si - li -



o Rex sapiens dissipat impi - os in - sapiens erigit in - sci -
 o u - te - re pro - bo - rum in pro - a -



os Im - pi - e - tas re - gis si tol - la - tur
 - - - vi de - - - gens san - cti -



ju - sti - ci - a thro - nus ro - bo - ra - tur Ju - di - ci -
 ta - - - te Ec - cle - si - ae pa -



um causam de - ter - mi - nat ju - sti - ci - a fal - sum e - li - mi - nat
 ois te - - - - - nens lo - - - - - cum

men - . . da.ci - a rex qui si - lens au - dit
ac ju - di - cans ple - . . - bem ae. qui - . ta - . . - te

omnes servos im - pi. os ex - au - dit cle - men. ci. a re -
ag - gre - de - re

gis laudabilis seve. ritas e - ius ter. ri. bi. lis
gen - . tem pa - . . ga - no - . ram spo - . . .

bo. na ter - ra cu. ius rex no. bi. lis Sed ne ter - rae si sit pu. e. ri -
pon - di - . . . sti nunc

lis me. li. or est pau - per et sa. pi. ens at que pu. er
ac - ce. le - ra te

quam rex in-si-pi-ens Rex ho-
ut con-for-mis

di-e est sis prin-ci-pum quo-rum no-mi-na

et cras mo-ri-tur iu-ste iu-vat et sancte i-gi-tur.
sunt lau-dis ap-pro-ba-re.

Nr. 11.

Jehannot de lescurel. ¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.

A vous dou-ce

de-bo-nai-re

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel reduciert.

2) Im Ms.: *f*.

Ai mon cuer don - - - né, Jà

n'en par - - - ti - - - re!

A vous, douce debonaire, ¹⁾ a)
 Ai mon cuer donné, } b)
 Ja n'en partiré.
 Vo vair euil m'i font atraire a)
 A vous, dame debonaire: a)
 Ne ja ne m'en quier retraire, a)
 Ains vous serviré, } b)
 Tant com[me] vivré,
 A vous, dame debonaire, a)
 Ai mon cuer donné; } b)
 Ja n'en partiré.

Nr. 12.

London British Museum Bibl. Reg. 13 C. VI.

Faus sem - - - blant

ciel

es - - - tes vous

1) Vorliegt die Musik des Refrains (a + b), welche auch für die übrigen Verszeilen maßgebend ist. Ihre Anwendung mögen die neben gesetzten kleinen Buchstaben erklären.

2) Hier wird *d*, vielleicht auch *f* zu conjiocieren sein.

Mis maues

ou rent des

tous.

- Faus semblant ciel estes vous a)
- Mis maues ou rent destous. b)
- Vous enpartez bien les vos a)
- Faus semblant ciel estes vous a)
- Mieux a dieux fais l'ame vous a)
- Je vous en auerez (!) destous b)
- Faus semblant ciel estes vous a)
- Mis maues ou rent destous. b)

Nr. 13.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 32546.

Quant en moy vint premierement a.mours. si tres dou.cet.te

A - - - - - mour et biau - - - - -

Amara valde

ment me vost mon cuer en.a.mou.rer que d'un

té par - - - fai - - -

re.gart me fist pre - sent et tres a.moureux sente - ment.

te

me donna auec dous penser es - poir da . uoir
 doubter ce - ler me

mer - cy sans re - fu - ser Mais on ques
 font par fai

en tout mon vi - vant har - de - ment ne me vost don - ner
 te ment

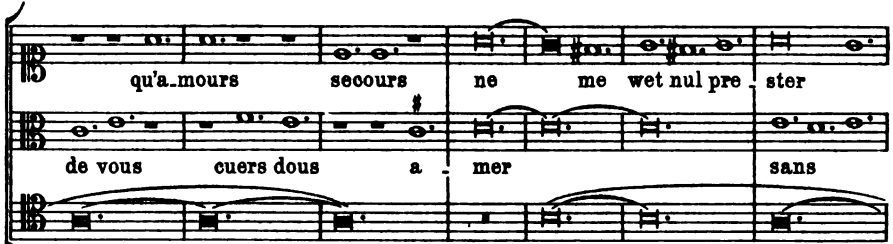
et si me fait en de - si - rant pen - ser si amoureuse - ment
 et vrais de sirs

que par force de de - si - rer ma loie convient en tour - ment
 qui ma - - fai - - - - te

1) Im Ms. durch Vorsetzung eines Kreuzes besonders als $\frac{3}{4}$ festgelegt.




mu . er se ie n'ay harde . ment las et ie n'en puis re . couvrir



qu'a . mours secours ne me wet nul pre . ster
de vous euers dous a . mer sans



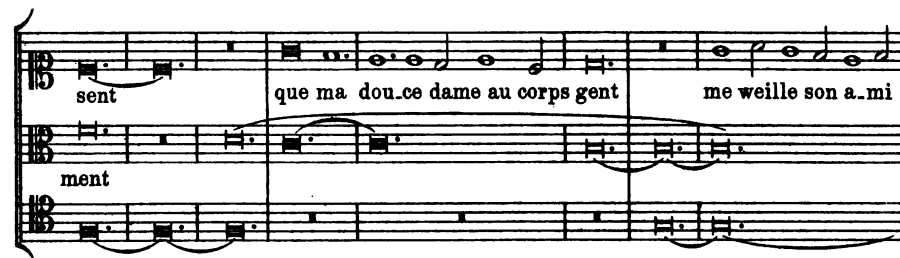
qui en ses las si dure . ment me tient que n'en puis escha .
fi ment



per ne ie ne weil qu'en a . ten . dant sa grace ie weil humble .
et quant



ment tou . tes ces do . lours en . du . rer et s'amour loyal se con .
l'aim si fi ne



sent que ma dou.ce dame au corps gent me veille son a.mi
ment



cla.mer ie scay de vray que a.ray sans fi.
mer.ci vous pri car el . . .



ner ioi . . e qu'amour a fin a . mant doit pour
le me soit fai . . . te



ses maus guerre.don . ner mais el.le a . tent trop lon .
sans vo . stre hon .



gue . . ment et l'aim.me si fo . let . te . ment que ie n'o .
nour . . . men . . . rir car

se merci rou . . . uer car f'aim miex vi -
f'aim miex ein . . . si lan - guir et mo -

vre en es - pe . . . rant d'a . uoir mer - ci
- - - rir s'il vous a . . . gre . . .

prochein . ne - ment que re - fus me veingne tu - er
e que par moy fust en - pi - ré e .

et pour ce di en souspi - rant grant fo . lie est de tant a -
vo . . . stre hon - nour que tant de -

mer que de son dous fa - çon a - mer .
sir ne de fait ne de pen - sé - e .

Nr. 14.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 2254e.

He mors com tu es ha . i . e de moy quant tu as ra . vi . e
 Fi . . ne a . . . mour qui me vint na . vrer
 Quare non sum mortuus.

ma ioi . e ma dru . e . ri . e mon so . las par qui ie sui ein . si
 au cuer m'a fait grant des . . .

mas et mis de si haut si bas et ne me pouies pas as . sail .
 . . . rai . . son quant

lir lax miex a . masse mo . rir qu'avoit si grief sou . ve . nir qui
 el . . . le ne vo . . loit

mout souuent res . io . ir me so . loit m'amour en pen . sant doubloit
 sa . . . ner mon mal en temps

mon desir croistre fai soit et toudis a . men . ni . soit mes do .
et en sai . son

lours mais c'est dou tout a rebours car croistre les fait tous iours en grans
mais tant me fait en

soupirs et en plours pour m'a . mour que sens par a . voir va . lour scens
sa pri . son les tres gries peignes

cour . toi . sie et honnour or scay bien que sans re . tour per . du l'ay et
en . du . rer car des .

que la mort en a . ray quant a . mours delais . seray ne re . mirer ne por .
or . mais re . con .

1) Ich bilde hier die Plica zur höheren Septime nach Analogie der Plica zur höheren Quinte, wie sie der Kodex Neapel, Bibl. Naz. VIII D 12 beschreibt. (vgl. Franz Kuhlo, Über melodische Verzierungen in der Tonkunst [Charlottenburg 1896] S. 20.)

ray son ac.cueil qui met en moy si grant dueil que riens ne désir
for.ter ne me puet fors que nui.re non

ne weil fors la mort s'a.ray mon weil ac.com pli et s'il en estoit en
car for.tu.ne

mi de ma mort ou de merci dou tout me troie en ou.bli ma vi.e
ma ga.ri.son m'a tol.lu pour moy

car en moy ioie n'est mi.e et on dit ie'n doubt
plus gre.ver he.las or

mi.e qui bien aime a tart ou.bli.e bien l'oc.troy et
me puis de.men.ter plou.

pour ce qu'il a l'oc - troy d'amours soit sages de soy et si
rer et pleindre a grant foi - son en

ser - ve en bon - ne foy sans fo - li - e car il n'est pour voir l'a - fi -
a - ten - - dant pour bien a - mer

e nul - le si grief de parti - e com'c'est d'a - mi et d'a - mi - e.
la mort en lieu de guer - re - don.

Nr. 15.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

De bon e - spoir de tresdous sou - ve - nir et de tres -
Puis - - - que la dou - - -

Speravi. Tenor.

dous penser con - tre de - sir m'a bonne a -
ce rou - se - - e

cel . le dont li a - mou - reus pen - ser

mon do . lent cuer ve . noient con . for - ter

voir du - re . . . e

las or m'assaut desirs plus qu'il ne suet Mais du . rement en - du . rer le m'e .
car en moy s'est en - gen -

stuet car ie sui pres de perdre

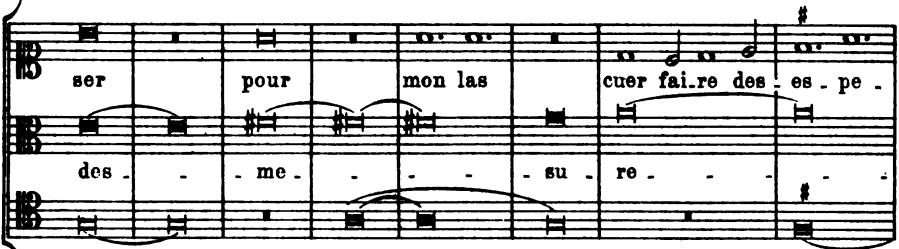
dre . . . e par un a -

le confort de bon e - spoir dont ie me des . con . fort

mou - reus de - - - sir



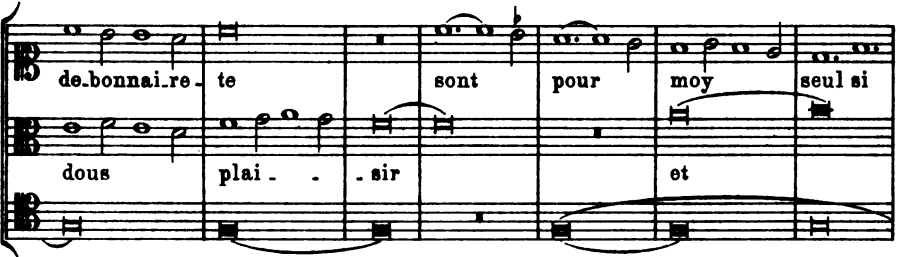
et sou - ve - - nirs me fait tou - dis pen -
u - - - near - - - deur



ser pour mon las cuer fai.re des es . pe -
des - - me - - - su - re - - -



rer car grace amour franchise loy . au - te pi - te doctrine et
e qu'a - mours par son



de.bonnai.re - te sont pour moy seul si
dous plai - - sir et



forment en.dor - mi car dangiers est souverains de
ma da - - me e - si - re -

mer - ci et que ma dame a qui ie
e par sa biau - te cou - lou -

sui ren - dus croit a dur -
- re - e de

te et or - guilleus re - fus pour ce sans plus
gra - ce y ont fait

1)
que m'amour ne mon cuer ne weil ne puis de -
ve - nir mais puis qu'ain

par - tir a nul fu - er mais puis
si leur a - gre - e

1) Vorzuziehen wäre die Konjektur *a f.* III.

qu'e - - stre ne puet ore autre - ment
ie weil hum - - ble - -

fa - ce de moy tout son comman - de - ment car
ment souf - - frir leur vo - -

mau - - gre li i'a - me - ray loy - au - ment.
loir ius - qu'au mo - - - rir.

Nr. 16.

Motette von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Fe

Contratenor. Introitus.

Tenor. Introitus.

-lix vir
 In . . . vi . o . la . ta ge . ni .

. go ma . ter Chri . sti
 trix su . . per . bi . ae gra . ta vic . trix

quae gau . di . um mun . do tri . sti
 ex . . pers pa . ris ce . le . . stis

or . tu tu . . i con . tu . . li . . sti
 au lae ja . . . ni . . trix

dul. cis si. ma sic hae re.
mi. se. ro. rum ex.

Ad te suspiramus gementes et flentes.

ses per. e. mi. sti dum an.
au. di. trix stel.

ge. lo cre. di. di. sti
la ma.

fi. li. um.
ris quae ut ma. ter con.

1) Im Ms. 5.

que ge . nu . i . sti ca stis . si . . ma
so . la . ris et pro

ro . ga na . tum pi . is . si . ma ut pel lat
la psis do . pro ca .

ma . la plu . ri ma
. ris hu mi . li .

tor . men . ta . que gra . vis . si . ma quae pa ti . mur
tor gra . ci ae

nam a - gen - te di - tis - si - ma
fons sin - - - gu - la - ris quae an - ge -

lux lu - cis splen - di - dis - si - ma de su - bli - mi ad
lis do - - - mi - na - ris ce - le - ri -

in - fi - ma de - - - du - ci - mur cun - -
ter pa - - - ra no - bis

ctis bo - nis exu - - - m - ab im - pi - is perse - qui - mur
tu - tum i - ter ju - va - que nos vi - - -

per quos iu . go su . bi . ci . mur ser . .

ri . li . ter nam pe . ri . mus

vi . . . tu . . . tis nam si . cut

in . . . va . di . mur ho . sti . li . ter

cae . ci gra . di . . mur nec di .

sed ritu . i . . mur de . . bi . li . ter

re . . . cto . rem se . . . qui . . . mur

ne . . . que sci .

sed a vi . is re . tra . hi mur no . bis tu . tis

mus quo ten . de . re

The first system consists of four staves. The top staff is the vocal line with lyrics. The second staff is the right-hand piano accompaniment. The third and fourth staves are the left-hand piano accompaniment. The music is in a major key with a key signature of one sharp (F#).

gra . . . ci . ae

nos pos .

The second system continues the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue across the staves.

fons et vir . tu . . . tis so . la

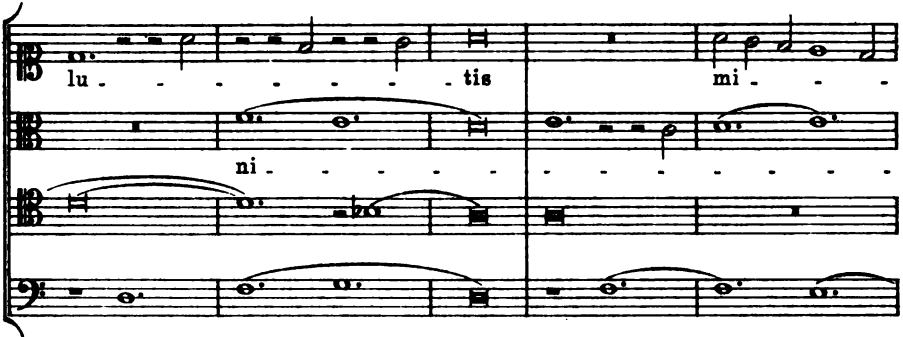
si . mus nec per quem sal . . .

The third system continues the musical score with four staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue across the staves.

no strae spes sa

. vi e ri . . . mus

The fourth system concludes the musical score on this page with four staves. The vocal line and piano accompaniment are shown. The lyrics continue across the staves.



lu tis mi

ni

ni

ni



se . . . re re de . . . sti . . . tu . . .

si per te

si per te

si per te

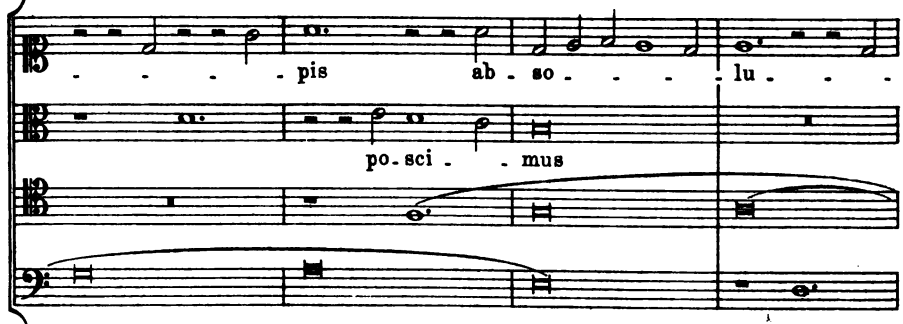


. tis auxi . li . o ut a cul .

e . . y . . a er go

e . . y . . a er go

e . . y . . a er go



. pis ab . so lu


po . sci . . . mus

po . sci . . . mus

po . sci . . . mus



First system of musical notation with four staves. The vocal line (top staff) contains the lyrics: "tis et ad". The second staff contains the lyrics: "ut sub a . . . lis". The piano accompaniment consists of three staves (treble, middle, and bass clefs).



Second system of musical notation with four staves. The vocal line contains the lyrics: "re . . ctum i . . . ter du . . .". The second staff contains the lyrics: "tu is si . . .". The piano accompaniment consists of three staves.



Third system of musical notation with four staves. The vocal line contains the lyrics: "ctis in . i . mi . cis . . que de . structis". The second staff contains the lyrics: "mus et ver . . sus nos". The piano accompaniment consists of three staves.



Fourth system of musical notation with four staves. The vocal line contains the lyrics: "pax sit no . bis cum gau . di . . o .". The second staff contains the lyrics: "te con . ver . te .". The piano accompaniment consists of three staves.

Nr. 17.

Kyrie und Christe aus der Messe
von Guillaume de Machaut.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Triplum. Kyrie (♯)

Motetus. Kyrie

Contratenor. Kyrie

Tenor. Kyrie

dreimal

eley - son.

ley - son.

eleyson.

e - ley - son.

1) Die Notenwerte sind auf ein Drittel verkürzt.

2) Die Notation verbietet eine andere Beziehung der Töne zu einander, durch welche leicht die hart klingende Septimen-Folge vermieden werden könnte.

Christe

Christe

Christe

Christe

(#)

(b)

1)

1) Besser *e* zu konjizieren.

dreimal

e. - ley - son
e. - ley - son.
e. - - - - - ley - - - - son.
e. - - - - - ley - - - - - son.

Kyrie

Kyrie

zweimal ¹⁾

e - ley - son.
e - ley - son.

Nr. 18.

Credo aus der Messe von
Guillaume de Machault.²⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem
Pa - trem om - ni - po - ten - tem
Om - ni - po - ten - tem
Om - ni - po - ten - tem

fa - cto - rem coe.li et ter . rae vi . si . bi . li - um om . ni -
fa - cto - rem coe.li et ter . rae vi . si . bi . li - um om . ni -
fa - cto - rem coe.li et ter . rae vi . si . bi . li - um om . ni -
fa - cto - rem coe.li et ter . rae vi . si . bi . li - um om . ni -

um et in - vi . si . bi . li - um. Et
um et in - vi . si . bi . li - um. Et
um et in - vi . si . bi . li - um. Et
um et in - vi . si . bi . li - um. Et

1) Von dem Abdruck des letzten Kyrie ist wegen mangelhafter Überlieferung Abstand genommen worden.

2) Die Werte sind auf die Hälfte reduciert. III.

in u - num do - mi - num Je - sum Christum fi -

in u - num do - mi - num Je - sum Christum fi -

in u - num do - mi - num Je - sum Christum fi -

in u - num do - mi - num Je - sum Christum fi -

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

li - um de - i u - ni - ge - ni - tum. Et ex

pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.

pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.

pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.

pa - tre na - tum an - te om - ni - a se - cu - la.

De - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

De - um de de - o, lu - men de lu - mi - ne,

de . . um d ve . . rum de de . o ve . ro. Ge . ni . tum
 de . . um ve . . rum de de . o ve . ro. Ge . ni . tum
 de . . um ve . . rum de de . o ve . ro. e . ni . tum
 de . . um ve . . rum de de . o ve . ro. Ge . ni . tum

non fa . ctum con.sub.stan.ti . a . . lem pa tri,
 non fa . ctum con.sub.stan.ti . a . . lem pa tri,
 non fa . ctum con.sub.stan.ti . a . . lem pa tri,
 non fa . ctum con.sub.stan.ti . a . . lem pa tri,

per quem om . ni . a fa cta sunt.
 per quem om . ni . a fa cta sunt.
 per quem om . ni . a fa cta sunt.
 per quem om . ni . a fa cta sunt.

Qui pro.pter nos ho.mi . nes et propter nostram sa.lu nes
 Qui propter nos ho.mi . nes et propter nostram sa.lu nes
 Qui propter nos ho.mi . nes et propter nostram sa.lu nes
 Qui propter nos ho.mi . nes et propter nostram sa.lu nes

tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

tem de - scen - dit de coe - lis. Et in - car - na - tus est de

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

spi - ri - tu san - cto ex Ma - ri - a

vir - gi - ne et ho - mo factus est.

vir - gi - ne et ho - mo factus est.

vir - gi - ne et ho - mo factus est.

vir - gi - ne et ho - mo factus est.


Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

Cru - ci - fi - xus e - ti - am pro no - bis,

1) Letzte drei Noten im Ms. c d d.



sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.

sub Pon-ti-o Pi-la-to pas-sus et se-pul-tus est.



Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e

Et re-sur-re-xit ter-ti-a di-e



se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit

se-cun-dum scri-ptu-ras. Et a-scen-dit



in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

in coe-lum, se-det ad dex-te-ram pa-tris.

Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,
 Et i-te-rum ven-tu-rus est cum glo-ri-a,

ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius
 ju-di-ca-re vi-vos et mor-tu-os, cu-ius

re-gni non e-rit fi-nis. Et in
 re-gni non e-rit fi-nis. Et in
 re-gni non e-rit fi-nis. Et in
 re-gni non e-rit fi-nis. Et in

spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui
 spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui
 spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui
 spi-ri-tum sanctum do-mi-num et vi-vi-fi-can-tem, qui

ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum pa-tre et fi-li-

ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum pa-tre et fi-li- (#) #

ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum pa-tre et fi-li- (#)

ex pa-tre fi-li-o-que pro-ce-dit. Qui cum pa-tre et fi-li-

o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus (b)

o si-mul ad-o-ra-tur et con-glo-ri-fi-ca-tur, qui lo-cu-tus

est per pro-phetas. Et u-nam san- (b)

est per pro-phetas. Et u-nam san-

est per pro-phetas. Et u-nam san- (b) (b)

est per pro-phetas. Et u-nam san-

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

ctam ca-tho-li-cam et a-po-sto-li-cam ec-cle-si-am.

Nr. 19.

Rondeau von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

He - las pour quoy se de-

- men - te et

com -

plaint mon cuer

do - lent de sa

du re do - lour.

Quant ma dame ne puet oir son plaint
 Helas pourquoy se demente et complaint
 Ne riens aidier ne li puet si se plaint

Puis qu'amours n'a de li nulle tendrour
 Helas pourquoy se demente et complaint
 Mon cuer dolent de sa dure dolour.

Nr. 20.

Rondeau von Guillaume de Machaut.¹⁾ Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Triplum.

Contratenor.

Tenor.

Ro-se lis 2)

prin - temps ver - du -

re fleur

bau-me et 1)

1) Den vollständigen Text siehe im Anhang.

2) Im Ms. als *â* besonders bezeichnet.

tres - douce o - dour

1)
Be - le

pas - ses en dou - cour.

Nr. 21.

Rondeau von Guillaume de Machaut.²⁾

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Com - ment puet

1) Im Ms. als *h* besonders bezeichnet.

2) Den vollständigen Text siehe im Anhang. III.

on miex sés maus di - re a

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment in the right hand, and a bass line in the left hand. The key signature has one sharp (F#).

This system continues the musical score with piano accompaniment in the right hand and bass line in the left hand. A sharp sign (#) is placed above the first measure of the piano part.

da - me qui con - gnoit hon - - nour

This system contains the second line of the musical score, including the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The key signature changes to one flat (Bb).

Et c'on l'aim -

This system contains the third line of the musical score, including the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. The key signature has one flat (Bb).

me de vraie a - - mour.

This system contains the fourth line of the musical score, including the vocal line with lyrics, piano accompaniment, and bass line. A sharp sign (#) is placed above the final measure of the piano part.

1) Als $\frac{4}{4}$ besonders bezeichnet.

Nr. 22.

Rondeau von Guillaume de Machault.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Ma fin est mon

Contratenor.

com.

men -

- ce - ment et

mon com - mence ment

ma

fin.

1)

Ma fin est mon commencement	a
Et mon commencement ma fin	b
Et teneure vraiment	a
Ma fin est mon commencement.	a
Mes tiers chans trois fois seulement	a
Se retrograde et ainsi fin	b
Ma fin est mon commencement	a
Et mon commencement ma fin.	b

1) Der Pliea-Ton *e* ist nicht berücksichtigt worden. Bei strenger Umkehrung der Reihe müsste er vor *d* erklingen.

Nr. 23.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22516.

Sa Je mours ne suis cer

fait par sa gra- ce a- dou- cir
tains qu'il mi con.vient mo- rir

vo de - - - stre franc
de - - - ma do - - -

ouer da - me a qui sui don - - - nes.
lour ou de.stre re -

fu - - - ses. Ce

m'est a - vis qu'il

me vaut miex as - ses par

vo re - fus tost

mo - rir sans de port

qu'en ma do - lour

lan - - - - - guir ius - qua la mort.

Nr. 24.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

De Chas - - - - - pe - tit po cuns a . mans

de nient vo - len - te de mont as - ses doit
de s'a - mie en bon gre las - se do - len - te

pen.re or voy ce que m'est mes

1. vis a - - mis Ne wet souf . fi .

2. #

san.ce a - voir seur vo . len . te ne mon petit po.voir croire ne

puet eins ma pour ce guer - pi on - ques

na - ma qui pour si po ha - y.

Balade notée von Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 92546.

Plou-res da - - mes plou - -
Corps et de - - sirs et

res vo-stre ser - vant
penser en ser - vant

qui ay tou - dis mis
l'on - neur de vous que

1.
mon cuer et m'en-ten - te
dieus gart et aug-

2. 1)
men-

1) Wenn man die Pause als Schreibfehler annehmen wollte, würde die erste Note des folgenden Taktes in den vorhergehenden herübergenommen werden müssen und die vierte Note *f* den Wert dreier Minimä erhalten. Dadurch wären die krassen Dissonanzen vermieden.

te. Ve-stes vous de noir pour my

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics, a piano accompaniment, and a basso continuo line. The lyrics are: "te. Ve-stes vous de noir pour my".

car j'ay cuer teint et vial-re pa-li et si me

This system contains the second line of the musical score. The lyrics are: "car j'ay cuer teint et vial-re pa-li et si me".

voy de mort en a-ven-tu-re se

This system contains the third line of the musical score. The lyrics are: "voy de mort en a-ven-tu-re se".

dieus et vous ne me pre-nez en

This system contains the fourth line of the musical score. The lyrics are: "dieus et vous ne me pre-nez en".

ou re.

This system contains the fifth and final line of the musical score. The lyrics are: "ou re."

Nr. 26.

Chanson baladee von
Guillaume de Machaut.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. 22546.

Se ie sou - spir par - fon - de - ment et ten - dre -

ment pleure en re - coy c'est par ma foy pour vous quant vo fai - tis corps

gent da - me ne voy. *[Fine]* Vo - stre dous mein - tieng simple et
Et vo ma - nie - re sans ef -

coy vo bel ar - roy coin - teet plai - sant
froy pris m'ont cil troy si dou - ce - ment.

Qua vous tres a - mou - reu - se - ment en - tie - re -

ment doing et oc - troy le cuer de moy qui loing de vous es -

ba - te - ment na nes ba - noy. Se ie sou - spir etc. *[sin al fine]*.

Nr. 27.

Anonym.¹⁾

Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 588.

Par
Contratenor.
Tenor.

le grant

sens da da dri a

ne

1) Den vollständigen Text siehe im Anhang. III.

First system of musical notation, featuring three staves. The top staff contains a melodic line with a first ending bracket labeled '1.' and a second ending bracket labeled '2.'. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Secunda pars.

Second system of musical notation, featuring three staves. The top staff continues the melodic line with various ornaments and phrasing. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Third system of musical notation, featuring three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Fourth system of musical notation, featuring three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Fifth system of musical notation, featuring three staves. The top staff continues the melodic line. The middle and bottom staves provide harmonic accompaniment.

Tertia pars.

First system of musical notation for 'Tertia pars.' consisting of three staves (Soprano, Alto, and Bass) with various notes and rests.

Second system of musical notation for 'Tertia pars.' consisting of three staves (Soprano, Alto, and Bass) with various notes and rests.

Third system of musical notation for 'Tertia pars.' consisting of three staves (Soprano, Alto, and Bass) with various notes and rests.

Nr. 28.

Anonym.

Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.

First system of musical notation for 'Nr. 28.' featuring vocal parts and piano accompaniment. The lyrics 'Passerose flours excellent.' are written above the vocal staves. The parts are labeled 'Contra.' and 'Tenor.'.

Second system of musical notation for 'Nr. 28.' featuring vocal parts and piano accompaniment.

Secunda pars.

First system of musical notation for 'Secunda pars.' featuring three staves: a vocal line with a treble clef and a key signature of one sharp (F#), and two piano accompaniment staves (right and left hand) with treble and bass clefs respectively. The music consists of several measures with various note values and rests.

Second system of musical notation for 'Secunda pars.', continuing the three-staff format from the first system. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves.

Nr. 29.

Anonym.

Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 568.

First system of musical notation for 'Nr. 29.' featuring three staves. The top staff is for the vocal line with the lyrics 'Amours par qui' and a treble clef. The middle staff is labeled 'Contraténor.' and the bottom staff is labeled 'Tenor.' Both piano accompaniment staves have treble and bass clefs respectively.

Second system of musical notation for 'Nr. 29.', continuing the three-staff format. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves.

Third system of musical notation for 'Nr. 29.', continuing the three-staff format. It includes a vocal line and two piano accompaniment staves. A circled question mark (?) is visible at the end of the vocal line in the final measure.

First system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music features various note values, including quarter and eighth notes, and rests.

Second system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with similar note values and rests.

Secunda pars.

Third system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with similar note values and rests.

Fourth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with similar note values and rests.

Fifth system of musical notation, consisting of three staves. The top staff is in treble clef with a key signature of one flat. The middle and bottom staves are in bass clef. The music continues with similar note values and rests.

Nr. 80.

Magister Jo. Ciconia.

Padua, Bibl. Univ. Ms. 1115.

(b)

Dol - - - ce dol - ce for - tu -

Dol - - - ce dol - ce for - tu -

- na or ma -

- na or

- i ren - di me pa - - - ce

ma - - i ren - di me pa - - - ce

da l'o - - chi de - - sti che

da l'o - chi de co - stei che

me def - fa -

me def - fa -

- ce. Co - ste - y me fe -

- ce. Co - stei me fe - ça

ça lu - - - ce piu ch'al

lu - - - ce piu ch'al

so - - - le Quan - do i so ra - çi a

so - - - le Quan - do i so ra - çi

lio - - - chi me trans - fi - - -

ai o - chi me trans - fi - - -

çe.

çe.

Misero me che piu de ço me dole
 Veçendo mancher le dolçe promesse
 Ogni leticia el mio cor ferisse 1)
 Poy che l so viso a me negar li piace.
 Dolce etc.

1) Im Ms. fenisse.

Nr. 81.

Johannes Ciconia.

Bologna, Bibl. Univ. 2216.

O a-ni-ma Chri-sti san-cti-fi-ca me
 O a-ni-ma Chri-sti san-cti-fi-ca me

O Anima Christi

Cor-pus Chri-
 Cor-pus Chri-

-sti sal-va me
 -sti sal-va

A-qua la-te-ris Chri-sti la-va me
 me A-

Pas-
 qua la-te-ris Chri-sti la-va me.

si - o Chri - sti con - - for - ta me O bo - .
Pas - si - o Christi con - for - ta me O

- - ne Je - - su ex - au - - di me ex -
bo - ne Je - su ex - au - di me [ex au -

au - di me Et ne permittas me se - pa - ri a te Et
- - di me]

ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te
Et ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te

Ab ho -
Et ne per - mit - tas me se - pa - ra - ri a te Ab

ste ma - li - - gno de - fen - de me
 ho - ste ma - li - - gno de - fen - de me

do - - mi - ne In ho - ra mor - - - tis
 do - - mi - ne In ho - ra mor - tis

me - ae vo - ca me iu - be me ve - ni -
 me - - - ae vo - ca me iu - be me ve - ni - re

re ad te Et po - - ne me iu - xta
 [me] ad te Et po - ne me [po - ne me] iu - xta te

te ut cum
 ut cum an -

an - ge - lis, cum an - ge - lis, cum an - ge - lis, ut cum an - ge - lis, cum an - ge - lis, cum an - ge - lis, ut cum an - ge - lis, ut cum an - ge - lis, ut cum an - ge - lis, ut cum an - ge - lis.

lis tu - is lau - dem te in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men.

in se - cu - la se - cu - lo - rum a - men.

Nr. 82.

Arthur de Lantins.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

[He - las] he - las e - my. Helas emy. [He - las] he - las e - my.

my ma dame et ma me - stres.

se pour Dieu ay - es de vo-stre amy pi -

te qui le - raul -

ment (!) sans que - rir fau - se - te vous a ser - men pas -

sant sa io - nes - - - - - se.

Nr. 33.

P. Fontaine.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

De bien a - mer quant l'ay em - pris ne ces - se - ray quoy.

Contratenor.

Tenor.

De bien amer

que nul en di . . e Ja pie . cha ma da . me

choi . si . e qui de sa . mour m'a tout es .

pris [qui de s'a . . mour m'a tout es . pris.]

Nr. 34.

Jo. Gemblaco.

Bologna, Liceo musicale Cod. 27.

Contratenor. Par ung re . gart des deux biaux yeux ri . ant doux

Tenor. Par ung re . gart des deux biaux yeux ri . ant doux

et plai . sant que ie vy da . ven . tu . . .

et plai . sant que ie vy da . ven . tu . . .

1) Im Ms. minima-Pause.

re suy sy es pris d'une amoureuse ar du . .

re suy sy es pris d'une amoureuse ar du . .

re suy sy es pris d'une amoureuse ar du . .

re sans me - su - re que plus ne puet a - mant.

re sans me - su - re que plus ne puet a - mant.

re sans me - su - re que plus ne puet a - mant.

Nr. 85.

Johannes de Lymburgia.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

Sal - ve sa - lus me - a de - us Je -

Sal - ve sa - lus me - a de - us Je -

Sal - ve sa - lus me - a de - us Je -

su dul - cis a - mor me - us a - ve pe -

su dul - cis a - mor me - us a - ve

su dul - cis a - mor me - us a - ve

ctus re - ve - ren - dum cum tre - mo - re con -

pe.ctus re - ve - ren - dum cum tre - mo - re con -

pe.ctus re - ve - ren - dum cum tre - mo - re con -

tin-gen-dum a-mo-ris do-mi-ci-li-um.

tin-gen-dum a-mo-ris do-mi-ci-li-um.

Nr. 36.

Guillelmus du fay.

München, Mus. Ms. 3224 frgm.

Ju-ve-nis qui pu-el-lam non-dum sep-ten-nem

Ju-ve-nis qui pu-el-lam non-dum sep-ten-nem

Ju-ve-nis qui pu-el-lam non-dum sep-ten-nem

-nem du-xit quam vis ae-tas re-pu-gna-ret

du-xit quam vis ae-tas re-pu-gna-ret

du-xit quam vis ae-tas re-pu-gna-ret

ex huma-na ta-men fra-gi-li-ta-te for-san temp-ta-

ex huma-na ta-men fra-gi-li-ta-te for-san temp-ta-

ex huma-na ta-men fra-gi-li-ta-te for-san temp-ta-

vit quod com-ple-re non po-tu-it.

vit quod com-ple-re non po-tu-it.

vit quod com-ple-re non po-tu-it.

Qui . . a i . gi . tur in his quae du . bi . a

Qui . . a i . gi . tur in his quae du . bi . a

Qui . . a i . gi . tur in his quae du . bi . a

sunt . quod tu . ti . us est te . ne . re de .

sunt quod tu . ti . us est te . ne . re de .

sunt quod tu . ti . us est te . ne . re de .

be . mus Tum

be . mus Tum pro

be . mus

pro . pter ho . ne . sta . tem ec . cle si ae

pter ho . . ne . sta . tem ec . cle si ae

Faulxbourdon.

Qui . a i . psa con . iux i . psi . us fu . is . se di . ci ae

Qui . a i . psa con . iux i . psi . us fu . is . se di . ci ae

tur tum pro - pter. di - ctam du - bi - ta - ti - o -

tur tum pro - pter di - ctam du - bi - ta -

- - - - - nem Man da -

ti - o - - - - - nem Man da -

Man da -

mus qua - ti - nus con - so - bri - nam i -

mus qua - ti - nus con - so - bri - nam i -

mus qua - ti - nus con - so - bri - nam i -

psi - us pu - el - lae quam post - e -

psi - us pu - el - lae quam post - e - a -

psi - us pu - el - lae quam post - e -

a du - - - xit di - vi - das ab e -

du - - - xit di - vi - das ab e -

a du - - - xit di - vi - das ab e - - -

1) Im Ms. Fermate.

dem. dem. dem.

Con - tra vos ar - gu - i - tur u - bi

Con - tra vos ar - gu - i - tur

per vos in - nu - i - tur u - bi per vos in - nu - i - tur af -

af - fe - ctum vel - le pu - ni - ri et

fe - ctum vel - le pu - ni - ri

ef - fe - ctum non sor - ti - ri et ef - fe - ctum non sor - ti - ri

et ef - fe - ctum non sor - ti - ri

quod cla - re pro - ba - re - tur sed

quod cla - re pro - ba - re - tur sed

bre - vi - tas non pa - ti - tur. bre - vi - tas non pa - ti - tur.

bre - vi - tas non pa - ti - tur.

Ad hoc sic di - co bre - vi - ter non re - ci - tan - do

do fon - tem quae con - tra me di - xi - stis

quod pu - bli - cae ho - ne - sta - tis iu - sti - ti - a non pa - ti -

tur id quod per vos in - nu -

Faulxbourdon.

- i - tur. Quam - vis be - ne di - xe - ri - tis tamen con -

tra vos ar - gu - o nam in fi - ne vos di - ci - tis quod di - vi - da - tur ab e -

o et con - trari - um vi - de - tis in ca - pi - tu - lo u - ni - co

quod a - li - as al - le - ga - stis sex - to e - o - dem ti - tu - lo.

Nr. 37.

Binchois.

Rom, Vat. urb. lat. 1411.

Mar-ga-ri-te fleur et va-leur

sur toutes au-tres sou-

ve-ra-ne

en cuer do-mit luy 1) bon-ne ex-

tra-ne et tout le

1) Text liegt verderbt vor.

de-sir de no-tre cuer.

Nr. 38.

Magister Johannes de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Nel

Nel

mez -

mez - - - -

zo a sei pa - - - on ne vi - - - di un

zo a sei pa - - - on ne vi - - - di un

bian - - - -

bian - - - -

- co

Con

- - - co

Con

ore - sta d'o - - - ro e con

cre - sta d'o - - -

mor - - bi - - da pen - - - -

mor - - bi - - da pen - - - -

na,

Si bel
bel

che dol . . . ce . . . men - te il cor
che dol . . . ce . . . men - te il cor

mi spen
mi spen

na.
na.

Per Po che gli bil
Per Po che gli bil

spiao - - - que'l suo no - io - so
 ta - - - te si fe' - ro - ta e
 spiao - - - que el suo no - io -
 ta - - - te si fe' - ro -
 can -
 man -
 so e can -
 ta e man -
 to;
 to.
 to;
 to.

Et quanto 1) puo mostrar la suo bellezza
 Honor gli fa ciascun d'altro colore
 Per la leggiadra vista, che ha, d'amore.
 Ma'l suo compagno sempre el va guardando,
 E pur cantando da lui non si parte;
 Et egli'l fa partir da se per arte.

Nr. 39.

Magister Johannes de Florentia.

Florenz, Med.Laur. Pal. 87.

Na - sco - - - so el
 Na - sco - - - so el
 vi - so sta - va fra le fron - - -
 vi - so sta - va fra le fron - - -

1) Carducci (*Musica e poesia in Opere*, vol. VIII, S. 363) liest quando.

de

D'un bel giar - di

no ap - pres - so a me guar -

da - va

So - pra u - na fon - te

do - ve si pe - sca

va Qua

l'e - ra scal.za e - qual com'el.la nac'

que. Piu

piu non vo' dir quanto quel di

mi piac

que.

Nr. 40.

Magister Jacobus de Bononia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Un

Un

bel spar-ver gen-til di pen-na

bel spar-ver gen-til di pen-na

bian

bian

ca Vo

ca Vo

lan-do fuor per l'a-er-s'a-pon

lan-do fuor per l'a-er-s'a-pon

de In

de In

un bel pra - to
un bel pra - to

ver - de pie di fron -
ver - de pien di fron -

de. Al
de. Al

al - ba el gior -
al - ba el gior -

no ap - par - ve et io tor - na - va. E quel - lo in
no ap - par - ve et io tor - na - va. E quel - lo in

pu - gno al - lo - ra mi
pu - gno al - lo - ra mi

vo - la - va.
vo - la - va.

Amer che del servir ma' non s'asconde
Mi disse: Va seguendo esto sparvero
Che diverra gentil, tant'e manero.

Nr. 41.

Magister Jacobus de Bononia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87

U

sel let to sel vaggio per sta gio

ne Dol

ci ver set ti can ta col bel

ti can ta con bel mo

do

do Ta.le che gri.da for.te chi non Ta.le che gri.da for.lo te chi non lo do. Si Si pie.na la ter.ra di ma.gistro. pie.na la ter.ra li Che di ma.gistro.li Che lo.co piu non tro.va.lo.co piu no di non tro.va.no di sce.po li

1)
 Tutti l'hanno et tutti si fan maestri,
 Fan ballate, madriali e moteti.
 Tutti enfioran Filipotti et Marchetti.

1) Das l' scheint mir Beweis, daß hier eine Lücke, daß die im 3stimmigen Satz vorhandenen Worte fehlen; l' als Abkürzung von li mit Bezug auf discepoli anzunehmen, hat wenig für sich.

Nr. 42.

Magister Jacobus de Bononia.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

U - - - - -

- sel - letto sel.vaggio per sta.gio.ne,

U

Dol - ci ver - - set - ti can - - - - ta con bel

sel - letto sel.vaggio per sta.gio.ne,

mo - - do Ta - - - - le che gri - da

Dol - ci ver - - set - ti can - - - - ta con bel

for - te chi non lo - do.

mo - - do Ta - - - - le che gri - da

Per gridar for.te non si canta be - - -
for - te chi non lo - do.

ne Ma con soave et dolce me.lo di - - -
Per gridar for - te non si canta be - - -

a Si
ne Ma con soave et dolce me.lo di - - - a

fa bel can.to e cio vuol ma - e - stri - - -

a. Po.chi l'han - no et
Si fa bel can.to e cio vuol ma - e - stri - - -

tut ti si fan ma .
 a. Po - chi l'han - no et

e - stri, Fan bal - la - te
 tu ti si fan ma .

ma - dri - a - lie mot - te ti.
 e - stri, Fan bal - la - te

Tut
 ma - dri - a - lie mo - te ti Tut .

. ti en - fio - ran Fi -
 ti en -

lip - pi e Mar - chet -

- - - - - ti.

Si e pie.na la ter.ra

di ma - e - - stro - li Che lo - co

piu non tro - - va - - no di - sce - - po - li.

Nr. 43.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

Per - che can - gia, tel mon - do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che

Per - che can - gia, tel mon - do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che


do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che

do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che

do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che

do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che

do dall' an - ti - co. Non so chi te - ner de - gia per a - mi - co. Che

1) Im Ms. letzte beide Noten *d e* statt *e d*.2) Im Ms. 

tal dol - cez -

za in vi - so mi mo -

stra Ch'a nel cor su - o men - te

stra Ch'a nel ch'a nel cor

a - ma -

su - o men - te a - ma - ra.

Nr. 44.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

La

La

fie -

fie -

ra te - sta che d'u - man si

ra te - sta che d'u - man

oi - - - - -

si oi - - - - -

ba Pen - - - nis au - - - - -

ba Pen - - - nis au - - - - -

ra - - - - - tis vo - - - - -

ra - - - - - tis vo - - - - -

li - - - - - tum per - - - qui - - - rit.

li : - - - - - tum per - - - qui - - - rit.

So - - - - -

So - - - - -

vra

vra o - gni I - - -

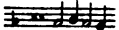
ogni I.ta.li an questa pre li - - -

ta - - li an questa pre li - - -

ba. Ci
 ba. Ci
 cist
 cist
 fier ci - miers 1) et 2) la flam - ma che
 fier ci - miers et la flam.ma che
 m'art Sof.
 m'art Sof.

1) Nach Wesselofsky *oimieres*.

2) Carducci liest *est la flamme qui m'art*.

3) Lesart Paris ital 568, welche den Vorzug verdient vor der Fassung Flor. 87 

frir m'e-stoyt, che ¹⁾son fier le - - o - - part. 2)

frir m'e-stoyt, che son fier le - - o - - part.

Alba sub ventre palla decoratur,
Perchè del mondo signoria richiede;
Velut eius aspectu demonstratur.

Nr. 45.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

La

La

La

dou - - - ce

dou - - - ce

dou - - - ce

ce - - re d'un d'un fier a ni - mal

ce - re d'un fier a - - ni - mal

ce - - - re d'un d'un fier a - ni -

- 1) Carducci liest *que*.
- 2) Carducci liest *l'espant*.
- 3) In Paris ital 568 a.

mal Se Se poyt

poyt in . ten . dre pour si . gni . fi .
 in . ten . dre pour si . gni . fi .
 poyt in . ten . dre pour si . gni . fi .

ans
 1) ans
 ans
 ans

Grant
 Grant
 Grant

1) Nach dem Ms. erfolgt der rhythmische Wechsel erst einen Takt später.

ar - di - mant et et hu - mi - le sem -

ar - di - mant et

ar - di - mant et et hu - mi - le sem -

blans

hu - mi - le semblans

blans

An

An

An

su col port un

su col port un

su col port un

- 1) Der rhythmische Wechsel erfolgt nach dem Ms. erst 3 Takte später.
 2) Kreuz ist in Paris ital. 568 vorgeschrieben.

scut tout blans Che d'engon -
un scut tout
scut tout blans Che d'engon - bri -

brer 1) il fet tout
blans
er il fet tout

ga - rans.
Che d'engon - brer il fet tout ga - rans.
ga - rans.

Le vis human, le bust d'un lyon
Intre sigies (!) d'un bref allegier
Que dit lyamant sans dottier.

Nr. 46.

Magister Frater Bartolinus de Padua.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

Per
Per

1) Wesselofsky liest *engonbrier*. Beide Lesarten finden sich in Florens Pal. 87.
2) Vielleicht ist die Schreibung der Pausen nur ein Versehen; dann hat der rhythmische Wechsel zu unterbleiben. Unbedeutend verändert würde dadurch nur Takt 9 und 10, wo die Unterstimme z. B. lauten würde:

fi - gu-ra del cie - - - lo
per fi-gu-ra del cie - - - lo

que - - - sta spe - ra mor-tal a nullo
que - - - sta spe - ra mor-tal a nullo

ce - - - lo.
ce - - - lo.

Ma
Con
Ma

mo-straa tut-tiel suo cor - so ce - le - - - - -
gran - de spoglieet o - - - - - rain pie - ciol ve - - - - -
mo-straa tut-tiel suo cor - so ce - le - - - - -

- - - - - ste.
- - - - - ste.
- - - - - ste.

E muta doglia in feste
E cosi occulta a tutti el suo bel velo
O voglia si, o voglia no, ciascuno
Dee viver si che depossa quel muno
Di laude che digiuno
Non sia, ma abbia memoria senza velo.

Nr. 47.

Magister Dominus Donatus de Florentia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Un

Un

bel gir - fal - co sce.seal.le mie gri -

bel gir -

fal - co sce.seal.le mie gri -

da:

da:

Del -

Del -

l'a.ria in braccio a

piombo giù mi ven -

- l'a.ria in braccio a piombo giù mi ven -

ne,

ne,

Co -

Co -

m'a. mor vol - le e'l di.sio di suo' pen -

m'a. mor vol - le e'l

di.sio di suo' pen -

di.sio di suo' pen -

ne. E

ne. E

ne. E

ne. E

ne. E

ne. E

che ri - - tor - ni
che ri - - tor - ni

non mi di - ceil co - - re.
non mi di - ceil co - - re.

Che che cre - do che se' tenga al - tro si -
Che cre - do che se'

gno - - re.
tenga al - tro si - gno - - re.

In pie gli misi; e, fatto ch'ebbe gorga,
Alzò piu assai che non fu la caduta;¹⁾
Onde, giocando, il perde' di veduta.

(Worte für die Wiederholung des ersten Teils.)

Nr. 48.

Magister Ser. Ghirardellus.

Paris, Bibl. Nat. f. ital. 568.

Be - - ne - -
Be - - ne - -
Be - - ne - -

(b)
di - - ca - - mus
di - - ca - - mus
di - - ca - - mus

1) Bei Trucchi nach Ms. Redi: Alzò piu alto assai che la caduta.

do -

do -

do -

System 1: Three staves (Soprano, Alto, Bass). The Soprano staff has a vocal line starting with a dotted quarter note 'do' followed by eighth notes. The Alto staff has a similar line. The Bass staff has a long, low note with a fermata.

0

0

0

System 2: Three staves. The Soprano staff has a melodic line with a trill marked with a '2' and a '3'. The Alto staff has a line with a sharp sign. The Bass staff has a long note with a fermata. There are '0' characters below the staves.

System 3: Three staves. The Soprano staff has a line with a sharp sign. The Alto staff has a line with a sharp sign. The Bass staff has a long note with a fermata.

0

0

0

System 4: Three staves. The Soprano staff has a line with a sharp sign. The Alto staff has a line with a sharp sign. The Bass staff has a long note with a fermata. There are '0' characters below the staves.

0

0

0

System 5: Three staves. The Soprano staff has a line with a sharp sign. The Alto staff has a line with a sharp sign. The Bass staff has a long note with a fermata. There are '0' characters below the staves.

First system of musical notation, featuring three staves (treble, alto, and bass clefs) with various notes and rests.

Second system of musical notation, including vocal lines with lyrics: "o - mi -" and "mi -".

Third system of musical notation, including vocal lines with lyrics: "no" and "no".

Fourth system of musical notation, featuring three staves with various notes and rests.

Fifth system of musical notation, featuring three staves with various notes and rests.

Nr. 49.

Magister Laurentius de Florentia.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

I

I . [ta i.]

. ta se n'e ra star nel

. ta se n'e ra star

pa ra di [so], i ta se n'e ra star nel para di . . .

nel pa ra di . [so] I . . ta se n'e ra star nel para .

di

. so:

. so:

Co

Co

. gliendo fior

glien do fior Pro-ser-pi-na can-ta -

Pro-ser-pi-na can-ta -

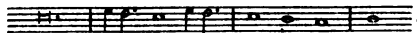
va Quan -

do per l'a-mor suo Plu-to cer-ca -

do per l'a-mor suo Plu-to cer-ca -

1) Vielleicht ist besser im Baß *c* zu konjizieren.

2) Hinsichtlich der folgenden drei Takte der Oberstimme stimmen beide Fassungen so genau überein, daß an der Übertragung nicht zu zweifeln ist. Durch eine Konjektur, Änderung der *brevis* des dritten Taktes in *semibrevis*, läßt sich allerdings ein bedeutend besser klingender Satz erzielen. Dann wäre die Oberstimme zu übertragen:



3) Im Original die letzten 16 Noten nur mit halben Werten notiert.

4) In der zweiten Fassung vorgeschrieben.

va. Ben -
va. Ben -

che meglio di me
che me_glio di me fe - ce Plu -

fe - ce Plu - to -
to -

ne Che la ra. pi
ne Che la ra. pi

ma i stet. t'in pri - gio -
mai stet. t'in pri - gio -

ne.
ne.

Nr. 50.

Dominus Abbas Vincentius de Arimino.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

I -
I -

ta se n'e - ra star nel pa - ra - di -
ta se n'e - ra star nel pa - ra - di -

so Co -
so Co -

glien do fior Pro-ser-pi-na can-
gliendo fior Pro-ser-pi-na can-ta-

ta-va, Quan-do per l'a-mor sup Plu-to cer-
va Quando per l'a-mor suo Plu-to cer-

ca-
ca-

va.
va.

Ben- che me-glio di me
Ben- che me-glio di

fe-ce Plu-to- ne Chela-ra-pi, ma-i stett'in prigio-
me fece Plu-to- ne Chela-ra-pi, ma-i stett'in prigio-

-ne.
-ne.

Così m'apparve ond'io m'inamorava
La donna che parò le mani al viso¹⁾
Per far che mai da lei fossi diviso.

Nr. 51.

Magister Franciscus caecus de Florentia.

Florens, Med. Laur. Pal. 87.

Ma non s'an - dra per
Ma non s'an - dra per

que - sta donn' al - te - - - -
que - sta donn' al - te - - - -

ra Se non al mo - dou -
ra Se non al mo - dou -

sa - - - - to
sa - - - - to

Ond'io mi stru - go a - mor tut.to in.fiam.ma -
Ond'io mi strugo a - mor tut.to in.fiam.ma -

1) In Paris ital 568: ch'adopò le mani e'l viso.

to E

to E

sta cru del mi vuol pur tor men ta

sta cru del mi vuol pur tor men ta

re Non a not ta ma di gior no in

re Non a not ta ma di gior no in

gior no Sol par tor mi la vi

gior no Sol par tor mi la vi

ta.

ta.

Alcuna volta mi fa rallegrare
 Monstrando lieto a me suo viso adorno
 E poi pare smarrita
 Dunque perd'io l'anima sbigottita
 Dolce morte ti prendi
 Sicch'anotta e non a stento pera.
 Ma non s'andra per questa donn' altera.

Nr. 52.

Magister Franciscus caecus
 Horganista de Florentia.

Florenz, Bibl. Med. Laur. Pal. 87.

Per la mi e dol ce

Per la mi e dol ce

pia - ga che per gli o - - - - - chi

A lun - go so - no pe - ne - trò nel co - - - - -

re Le - gò me, pre - se et ter - ra sem - pre a -

mo - - - - -

- - - - - re. O

Nr. 53.

Magister Franciscus caecus Florentia.

(b) Florens, Med. Laur. Pal. 97.

Ben - che o - ra pio - va pur buon tempo a -
Ben - ch'o - ra pio - va pur buon tempo a -

spec - - - - - to Al mie cammi - noe
spec - - - - - to Al mie cammi - noe

pe - ro non m'af - fret - - - - -
pe - ro non m'af - fret - - - - -

to. O - gni co - sa per
Don - na le - gia - - - -
to. O - gni co - sa per

or - di - ne ha suo tem - - - - - po
dra nel suo gio - vin tem - - - - - po
or - di - ne ha suo tem - - - - - po

Ma pur un tem - po
A - - - - - gli - o - - - - - chi di cia - scun
Ma pur un tem - po

non ha o - gni co - - - - - sa.
par gra - ci - o - - - - - sa.
non o - gni co - - - - - sa.

Così vecchiezza la vede noiosa
Al guardo di chi più n'avea diletto
Bench' ora piova.

Nr. 54.

Magister Ser. Nicolaus Praepositus de Perugia. Florens, Med. Laur. Pal. 87.

Non

Non

dispre-giar vir-tu, ric-co vil-la.

non dispre-giar vir-tu, ric-co vil-la.

no, Ne perder tempo a

no, Ne perder tempo a

vin-cer-la con o-

vin-cer-la con o-

ro;

ro;

1) In Paris 568 vorgeschrieben.

Chè pur sua fa.ma passa o.gni te.
Chè pur sua fa.ma passa o.gni te.

so - - - - - so - - - - -

ro. ro.

Pe. - - - - - rò non
Pe. - - - - - ro non

bia - si - mar; che'l ver si tro - - - - -
bia - si - mar; che'l ver si tro - - - - -

- va - - - - - Che
- va - - - - - Che

pur in fin di - - - - - mo - stra la sua pro - - - - -
pur in ³⁾ fin di - - - - - mo - stra la sua pro - - - - -

1) In Paris 568 vorgeschrieben. 2) In Paris 568 fehlt die plica.
3) Carducci (*Opere VIII*, 385) liest *al. III*.

- va.

Deh pensa chi tu se! Se mai fortuna,
Rota volgendo dell'aver ti spoglia,
A che ricorrerai, se non a doglia?

Steffano di Cino Merciaio.

Nr. 55.

Magister Ser. Nicolaus Praepositus de Perugia.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Rot .

Rot .

ta e la ve - la, l'al - ber e lan - ten .

ta e la ve - la, l'al - ber e lan - ten .

na

na

Del
Del

mie na.vil dov' ap - pro.dar non
mie na - viglio on -

pos -
de appro - dar non pos -

80
80

Do -
Do -

ingeschaltet

ve o il di - sio che'l vento o con - tro o ad -

ve o il di - sio che'l ven - to o con - tro o

dos -

ad - dos - - so Do - - -

[so Do - - ve] Do - ve o el di - sio che'l ven - to o contro o ad - dos -

ve o el di - - sio che'l ven - to o con - tro o ad - - dos -

so.

Ma

Ma

si mai es - co de' dub - bio - si sco -

si mai es - co de' dub - bio - si sco -

gli In In

que - sto a -

que - sto a - maro a -

ma - ro a - mor piu non mi co - gli, In questo a -

ma - ro a - mor piu non mi co - gli.

- gli.

Coverta me la tramontana stella
 E le forti onde e'l vento me ne porta
 Ne ho chi al camminar mi faccia scorta.

Nr. 56.

M. Piero.

Florens, Bibl. Naz. Centr. Panciatichi 26.

Con

First system of musical notation with vocal line and piano accompaniment. The vocal line begins with a whole note G4, followed by quarter notes A4, B4, C5, and D5. The piano accompaniment consists of a steady eighth-note pattern in the right hand and a bass line in the left hand.

bracchi as - sai e con mol - ti spar - ve

Con

Second system of musical notation. The vocal line continues with quarter notes D5, C5, B4, A4, and G4. The piano accompaniment continues with the same rhythmic pattern.

ri

bracchi as - sai e con mol - ti

Third system of musical notation. The vocal line has a whole note G4. The piano accompaniment continues.

(#) spar - ve - ri

Uc - cel - lavam su per la ri - va d'Ad - da,

Fourth system of musical notation. The vocal line has a whole note G4. The piano accompaniment continues.

e

Uc - cel - la - vam su

Fifth system of musical notation. The vocal line has a whole note G4. The piano accompaniment continues.

qual di - ce - a: „da, da“ e qual: „va qua, varin; torna, pic -
per le ri - va d'Ad. da, e

cio - lo“ e
qual di - ce - a: „da, da“ e

qual pren - dea le qua - glie a vo - lo a vo - lo; quan -
qual: „va qua, varin; torna, pic - cio - lo“ e

do con gran tem - pesta u - n'acqua giun - - - -
qual pren - dea le qua - glie a

vo - lo a vo - lo; quan - - - - do con gran tem pesta u - n'acqua

giun .

System 1: Three staves (Soprano, Alto, Bass) with musical notation and lyrics.

System 2: Three staves with musical notation.

se. Perch' e . - ra

se.

System 3: Three staves with musical notation and lyrics.

so - la, in fra me di - - co e ri - do:

Perch e . - ra so - la in fra me di - co e

System 4: Three staves with musical notation and lyrics.

Ec.co la pioggia, il bosco, E - ne - a

ri - do: Ec.co la pioggia, il bosco,

System 5: Three staves with musical notation and lyrics.

e Di - do.
E - ne - a e Di - do.

Nè corser mai per campagna levrieri
Come facea ciascun per fuggir l'acqua;
E qual dicea „Dà qua, dammi'l mantello“
E tal „Dammi il cappello“;
Quand' io ricoverai co'l mio uccello
Dove una pastorella il cor mi punse.

Nr. 57^a

Henricus.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.

Il ca - po bion - do li ca - pil - li
Il ca - po bion - do li ca - pil - li

d'o - ro. E si me con - su -
d'o - ro. E si me con - su -

ma l'al - ma un - de ch'io mo -
ma l'al - ma un - de ch'io mo -

ro. I - o me
ro. I - o

con - su - mo ben per vo - stro a - mo -
me con - su - mo ben per vo - stro a -

re Sen - ten.do me es - ser ab -
mo - - - re Sen - ten.do me es - ser
bando.na - - - to.
ab.bando - na - - - to.

E quelle dreçe d'un fin' or colore
D'amor me a el cor tuto abraxato.
De, per merce aiuta me. sto trato.
Secori me che inamorato moro.

Arrigo.

Nr. 57^b

Paris, Bibl. Nat. fonds ital. ses.

El ca - - - po bion - do et il ca - pel -
El ca - - - po bion - - - do et il ca -
li d'o - - - ro E si mi con -
pel - li d'o - - - ro E si mi
su - - ma l'a - ni - ma on - de chi
con - su - ma. l'a - - - ni - ma on - - de
mo - - - ro.
chi mo - - - ro.
Con - su - ma - to son per vostra a - mo -

re Sen - ten - do

m'esse - re ab - bando - na - to.

Quelle trecce di fin' or colore
 Che m'a d'amor el cor tutto braxato
 Per dio ajuta mi a questo tratto
 Se non che innamorato o Iddio chi moro.

Nr. 58.

Jacobelus Bianchy.

Paris, Bibl. Nat. f. fr. nouv. acq. 6771.

Chi a man e la len - gua e chi nel

pet - tu - ma - no 1) per cer - to

pia - ce Co - lui che

ta - ce Aman - do con af -

fet - to

1) Im Ms. *petto manu.*

Co. lui che a. ma de buon cuor con
 Co. lui che a. ma de buon cuor con
 fe. de Et ge. la
 fe. de Et ge. la
 nel suo di. re.
 nel suo di. re.

Nr. 59.

Bonavitus Corsini Pittor.

London, British Museum, add. Mss. 29,947.

Pia. ta ti mo. va e non es.
 Pia. ta ti mo. va e non es.
 ser in. gra. to; ra. gion non
 ser in. gra. to; ra. gion non
 e ne per me me. ri. ta. La men to mi.
 e n'e per me me. ri. ta. La men to mi.
 ta. La mente mi.

a da - gli o - chi tuo' fe - ri -
 a da gli o - chi tuo'

- to ch'a tol - to me a me
 fe - ri - to ch'a tol - to me

1. per far mi tu - o.
 2. per far mi tu - o.

Nr. 60.

M. Rosso de Chollegrana.¹⁾

London, British Museum, Add. Ms. 29,987.

Tre -
 Tre -

man - do piu che
 man - do piu che foglia san - ça giel - lo
 fo - glia san - ça gie -

U -
 lo u -

1) Der Text ist vollständig entstellt.

na li par -
na chiara

s'e bian - cha
bian - cha

ma se 'o da
ma si di - o

m'adri - cta ea - stan -
da m'a - dri - cta e a -

stan -

cha
cha

Quan - do sen -
Quan - do sen -

tich'e.ra fat.ta u.ma. na.

tich'e.ra fat.ta l'u.ma.

Con. for.

na con. for.ta

ta me a cha.te.ri.na mar.ga.ri.ta

lu.ci.a donna ber.ta to.

su i.a can.gno. o.

ma. sa con

o. o. la.

fra.cie. scha.

Anmerkung: Folgende dem Ms. genau entsprechende Fassung der letzten Takte enthält viele Unregelmäßigkeiten, welche aber durch Konjekturen im zweiten Takte (Hinzufügung eines Divisionspunktes nach der zweiten Note) fast alle beseitigt werden.

1)

Nr. 61.

Paolo.

Paris, Bibl. Nat. fonds ital. 588.

Musical notation for the first system, featuring a vocal line and a piano accompaniment. The vocal line begins with the word "Nel" and continues with a melodic phrase. The piano accompaniment provides harmonic support with chords and moving lines.

Nel -

Nel -

Musical notation for the second system. The vocal line continues with "l'o - ra ch'a se -". The piano accompaniment features a prominent bass line with a long note and a treble line with eighth notes.

l'o - ra ch'a se -

l'o - ra ch'a se -

Musical notation for the third system. The vocal line includes the words "gar la bionda spi -". The piano accompaniment has a treble line with triplets and a bass line with a long note.

gar la bionda spi -

gar la bionda spi -

Musical notation for the fourth system. The vocal line continues with "ga". The piano accompaniment features a treble line with triplets and a bass line with a long note.

ga

ga

Musical notation for the fifth system. The vocal line begins with "Si". The piano accompaniment has a treble line with a triplet and a bass line with a long note.

Si

Si lieva el vil.la - nel - lo af.

Musical notation for the sixth system. The vocal line continues with "lie.va e'l". The piano accompaniment features a treble line with triplets and a bass line with a long note.

lie.va e'l

flit - to e stan - co Si

Musical notation for the seventh system. The vocal line continues with "vil.la - nel.lo af - flit - to e stan -". The piano accompaniment has a treble line with triplets and a bass line with a long note.

vil.la - nel.lo af - flit - to e stan -

lie - va el vil.la - nel.lo af.flit.to e stan -

co, co,

Che Che

Che sen - te an - cor della pas - sa - ta bri -
sen - te an - cor del - la del - la pas - sa - ta

bri -

1. ga. 2. ga.
ga. ga.

Io Io pe' la ma - ra -
pe' la ma -

vi - - - - - glia e pe' gran ris - - - - -
ra - - - - - vi - - - - - glia e pe' gran ris - - - - -

chio N'ho

chio

di pel perso e cano el ca.po mis

N'ho di pel per - so e cano el ca.po mis

.chio.

.chio.

Un cerbio con duo corna, un nero, un bianco,
 Mi pareo che gentil donna assalisse
 Or ferendole l'uno or l'altro fianco;
 Di poi ch'un'altra in aiuto venisse,
 E la fiera stordir con un suo fischio;
 Poi mi pareo ch'ancor costei perisse.
 Io eto.

Nr. 62.

Gratiosus de Padua.

Padua, Bibl. Univ. 684.

San

San

San

San

ctus. San -
ctus. San -
ctus. San -

ctus.
ctus.
ctus.

San - ctus.
San - ctus.
San - ctus.

Do - mi - nus de - us sab - ba -
Do - mi - nus de - us
Do - mi - nus de -

oth. Ple -
sab - ba - oth. Pleni sunt.
us Pleni sunt celi.

ni sunt ce-li et ter-ra glo-ri-

This system contains the first staff of music with lyrics. The vocal line begins with a melodic phrase on the word 'ni'. The piano accompaniment features a steady eighth-note pattern in the right hand and a more active bass line in the left hand.

a tu- a. O - - - -
Osanna
O - - - - san - - -

This system continues the vocal line with 'a tu- a.' and 'O - - - -'. The piano accompaniment includes a section with a rapid sixteenth-note run in the right hand. The lyrics 'Osanna' and 'O - - - - san - - -' are positioned below the vocal staff.

- san - na
na

This system continues the vocal line with '- san - na' and 'na'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

In
In

This system begins with the word 'In' in the vocal line. The piano accompaniment includes a section with a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

ex -
ex - - -

This system continues the vocal line with 'ex -' and 'ex - - -'. The piano accompaniment features a melodic line in the right hand and a bass line in the left hand.

cel -

sis.
- sis

Be ne di ctus qui ve
Be - - ne di - ctus

nit

In no - - mi ne do - -

- mi - ni.

Osanna ut supra.

Nr. 63.

Magister Zacharias Cantor
Domini nostri Papae.

Florenz, Med. Laur. Pal. 87.

Sol mi tra - fig - ge'l

Tenor.

cor l'aquila bel - a

- la Per

l'ar - den te di - sio ri - ve -

der - la.

Secunda pars.

Non fu dy - a - -
man - te di tan - ta du - re - - - - ca
Che piu fer - mo non sia co - stei ser -
vi - - - - re.

Tanto m'accese l'adorna vegheça
Del dolce viso nel primo ferire.
O me tapino, ben credo morire,
Si non rivegio la dyana stella.
Sol mi trafigge'l cor etc.

Nr. 64.

Chantilly, Musée Condé Ms. 1047.

Dieux gart

Contratenor.
Tenor.

qui

First system of a musical score. It consists of three staves: a vocal line (treble clef), a piano accompaniment line (treble clef), and a bass line (bass clef). The vocal line contains the lyrics "qui" and features a sharp sign (#) above the first measure. The piano accompaniment and bass line provide harmonic support with various note values and rests.

bien

Second system of the musical score. It continues the vocal line with the lyrics "bien" and includes a sharp sign (#) above the second measure. The piano accompaniment and bass line continue with their respective parts.

le

Third system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "le" and features a sharp sign (#) above the second measure. The piano accompaniment and bass line continue.

chan -

Fourth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "chan -" and features a sharp sign (#) above the second measure. The piano accompaniment and bass line continue.

-te -

Fifth system of the musical score. The vocal line contains the lyrics "-te -" and features a sharp sign (#) above the second measure. The piano accompaniment and bass line continue. The system ends with a double bar line and a key signature change to one flat (b).

First system of a musical score. It features three staves: a vocal line at the top, a piano accompaniment in the middle, and a bass line at the bottom. The vocal line contains the lyrics "- ra" and "Que". The piano accompaniment includes a treble clef, a key signature of one sharp (F#), and a common time signature. The bass line has a bass clef and a common time signature. The system concludes with a double bar line.

Second system of the musical score. It continues with three staves. The vocal line has the lyrics "c'est" and "pour". The piano accompaniment and bass line continue with their respective parts. The system ends with a double bar line.

Third system of the musical score, consisting of three staves. This system does not contain any lyrics. It continues the musical composition with piano accompaniment and bass line. The system ends with a double bar line.

Fourth system of the musical score. It features three staves. The vocal line contains the lyrics "l'a - - - mour". The piano accompaniment and bass line continue. The system ends with a double bar line.

Fifth system of the musical score. It features three staves. The vocal line contains the lyrics "de" and "ma". The piano accompaniment and bass line continue. The system ends with a double bar line.

da - me.

Or boyve premier qui faudra.
 Dieu gart qui bien le chantera.
 Madame veut qui bien dira
 Qui fait com se s'amor par m'armes
 Dieu gart qui bien le chantera.

Nr. 65.

Johannes Cunelier.

Chantilly, Musée Condé Ms. 1047.

Se
De
Contratenor. A tous vous en avise Cely etc.
De

haul - - - - - te

Ga - la - - - as
har - de - - - ment
ho - - - - - nour et

et le puis - sant
et prou - es - se
de no - - - - - bles ver - - - - - tus

Ar - - - tus, Sam - son le fort,
cre - - - mus(?) pri - sie, dou bté

De sons a -

Tri - stain, O - gier,
fu - rent et de

vis de lar - gai -

n'Ha - mon grant

1.

- - - che et rai - - - son.

non, Dont

2.

Est ad - ur nes de

doit on bien le no -
che ne dou.bte nus la

ble et haut ba-ron dou-bter,
fa - - - me en queurt en

pri-sier, por-tans en sa de - - -
main - te re - - - - gi.

vi - - - se.
on

Fe - - - bus a - - - vant! par
[Par les lettres rouges saras le non de luy disant.]

prou - - - es - - - se con -

qui -

se.

Nr. 66.

Filipoctus de Caserta.

Modena, Bibl. Est. L. 568.

Par De - les moun -

bons te'l' Ge - ser - de - vi - ons tu.de

et en (?) Sam qu'il son e - stoit de li - vré li - vré fu le pour la

peu - ple
in - i - de qui

dieu de tous ses
té que il a

1. en - ne - mis
2. voit com - - - mis

Ain - si se - ra le mon - de

de bas en haut re - mis en

la sain - te ver - tu de ce

This system contains the first three measures of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The key signature has one sharp (F#). The first measure contains the lyrics 'la sain - te ver - tu de ce'. The piano accompaniment consists of a right-hand part with eighth and sixteenth notes and a left-hand part with a simple bass line.

li qui ne

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'li qui ne'. The piano accompaniment continues with similar rhythmic patterns. There are some trill-like markings above the vocal line in the second measure.

ment. Par

This system contains the next three measures. The vocal line has a measure rest followed by the lyrics 'ment. Par'. The piano accompaniment continues. A double bar line is present after the first measure of this system.

This system contains the next three measures. The vocal line continues with a melodic line. The piano accompaniment continues with a steady bass line. There are some trill-like markings above the vocal line in the second measure.

le sou - ve - ray - ne pa - pe

This system contains the final three measures of the page. The vocal line concludes with the lyrics 'le sou - ve - ray - ne pa - pe'. The piano accompaniment concludes with a final cadence.

qui

sap- pel - le Cle - ment.

Nr. 67.

Fratr Conradus de Pistorio.

Modena, Bibl. Est. L. ses.

Ve - ri al - mi pa - sto
Vin - cu - lo - que a - mo

ris mu - si - ca
ris ex - ci - ta

le col - le - gi
te in - ge - ni

um, hunc can -
um i - - - - - psu -

This system shows the first line of the musical score with three staves. The vocal line contains the lyrics 'um, hunc can -' and 'um i - - - - - psu -'. The music consists of quarter and eighth notes with various rests.

tum sus ci pi -
que cor - ri - - - - te

This system contains the second line of the musical score. The vocal line has lyrics 'tum sus ci pi -' and 'que cor - ri - - - - te'. A first ending bracket is marked above the final measure.

gi - - te. Et

This system contains the third line of the musical score. The vocal line has lyrics 'gi - - te.' and 'Et'. A second ending bracket is marked above the first measure.

dul - cis me - lo - di - - -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line has the lyrics 'dul - cis me - lo - di - - -'. The music features a long melisma with many notes.

- a in o -

This system contains the fifth line of the musical score. The vocal line has the lyrics '- a in o -'. The music continues with a melismatic line.

- re ca . nen . . . ti . . . um

So net

cum ar . . . mo . ni . a au . . .

res mul . cen . . .

do om . . . ni au . di . en . . . ti . . . um.

Nr. 68.

Frater Bartholomaeus de Bononia
ordinis sancti Benedicti.

Modena, Bibl. Est. L. 568.

Quae pe - na

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics 'Quae' and 'pe - na', a piano accompaniment, and a basso continuo line. The music is in a minor key and 4/4 time.

ma - - - ior a - gi - tan - da men -

This system contains the second line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'ma - - - ior a - gi - tan - da men -'. The piano accompaniment and basso continuo continue.

- - - i a - - - ge fun - gor be - ni -

This system contains the third line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics '- - - i a - - - ge fun - gor be - ni -'. The piano accompaniment and basso continuo continue.

gna fron - - -

This system contains the fourth line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'gna' and 'fron - - -'. The piano accompaniment and basso continuo continue.

te pra - - - vis

This system contains the fifth and final line of the musical score. The vocal line continues with the lyrics 'te pra - - - vis'. The piano accompaniment and basso continuo continue.

in - di - gna

This system contains the first three measures of the musical score. The vocal line begins with a treble clef and a key signature of one flat. The lyrics 'in - di - gna' are written below the notes. The piano accompaniment consists of two staves: the right hand plays a rhythmic pattern of eighth and sixteenth notes, while the left hand provides a harmonic foundation with sustained notes and chords.

In - vi -

This system contains the next three measures. The vocal line continues with the lyrics 'In - vi -'. The piano accompaniment maintains its rhythmic and harmonic structure, supporting the vocal melody.

da pro - les o - di - o -

This system contains the next three measures. The vocal line includes the lyrics 'da pro - les o - di - o -'. A circled number '4' is placed above the vocal staff at the beginning of the third measure. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

sa gen -

This system contains the next three measures. The vocal line includes the lyrics 'sa gen -'. The piano accompaniment continues to support the vocal line.

ti Im - pro -

This system contains the final three measures of the page. The vocal line includes the lyrics 'ti Im - pro -'. The piano accompaniment concludes the system with sustained notes and chords.

ba mor . det fa . - ti . scen . te so . . .

This system contains the first line of the musical score. It features a vocal line with lyrics and two piano accompaniment staves. The vocal line includes trills (marked '3') and a sharp sign (#). The piano accompaniment consists of chords and moving lines in both hands.

This system contains the second line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment from the first system. The vocal line features a long melisma (sustained note) and a sharp sign (#). The piano accompaniment continues with harmonic support.

no me, ci . tha . roe . dum mu . sa re . so . nan . - tem

This system contains the third line of the musical score. The vocal line includes a flat sign (b) and a sharp sign (#). The piano accompaniment features a flat sign (b) and a sharp sign (#).

This system contains the fourth line of the musical score. It continues the vocal line and piano accompaniment. The vocal line includes a sharp sign (#). The piano accompaniment includes trills (marked '3') and a flat sign (b).

This system contains the fifth and final line of the musical score on this page. It concludes the vocal line and piano accompaniment with sustained notes and chords.

Nr. 69.

Matheus de Perusio.

Modena, Bibl. Est. 568.

Plus on ques da - me n'a

mer. cy Car m'a - mi - e m'a pris en he

A qui i'ay mon cuer don - né

L'o - - chai - - son ie ne la scay.

Sans cel - le tous - lours ve - oir
l'ay ve - u le sien vo - loir

le na voy - e con -
Il n'est pas

fort ne bien com - me est le mien.

Nr. 70.

Magister Zacharias.

Mod. Est. 588.

Su - mi te ca -
Ca - ni te - que

ris - si - mi Ca - put
mu - si - ca I - dem

The first system of music consists of three staves. The top staff contains a melodic line with eighth and sixteenth notes. The middle and bottom staves provide harmonic support with chords and sustained notes.

The second system continues the musical piece. The lyrics "de de Re con" are written below the top staff. The music features a mix of rhythmic patterns and melodic lines across the three staves.

The third system shows more intricate melodic development in the top staff, with frequent sixteenth-note passages. The lower staves maintain a steady harmonic accompaniment.

The fourth system includes the lyrics "mu lo su la pa fra" under the top staff. The musical notation continues with a focus on melodic clarity and harmonic balance.

The fifth system is divided into two parts, labeled "1." and "2.". Both parts conclude with the word "tres." (triplets). The notation includes triplet markings and specific rhythmic values for the final notes.

Et

Musical notation for the first system, featuring three staves (Soprano, Alto, and Bass) with lyrics 'Et'.

de iu . men . to

Musical notation for the second system, featuring three staves with lyrics 'de iu . men . to'.

ventrem, de gur - gi . da pe . dem, de nup - ti - is ventrem, ca . .

Musical notation for the third system, featuring three staves with lyrics 'ventrem, de gur - gi . da pe . dem, de nup - ti - is ventrem, ca . .'.

put de o - ve que pe . . . dem de

Musical notation for the fourth system, featuring three staves with lyrics 'put de o - ve que pe . . . dem de'.

le . . o . . ne mi . .

Musical notation for the fifth system, featuring three staves with lyrics 'le . . o . . ne mi . .'.

System 1: Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. A dynamic marking '(b)' is present in the first measure of the vocal line.

System 2: Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The lyrics "les, Cum" are written under the vocal line.

System 3: Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The lyrics "in om - ni -" are written under the vocal line.

System 4: Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The lyrics "- bus" are written under the vocal line.

System 5: Three staves of music. The top staff is a vocal line with lyrics. The middle and bottom staves are piano accompaniment. A fermata is placed over the first measure of the piano accompaniment. The lyrics "Za - cha - ri - as sa - lu - tes." are written under the vocal line.

Nr. 71.

Cristoforus de Feltro.

München, Mus. Ms. 322a.

Duo.

Pa - trem om - ni - po - ten - tem

Fa - ctorem coe - li et ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni -

um et in - vi - si - bi -

- li - um Et in u - num do - mi - num Je - sum

Chri - stum fi - li - um de - i u - ni - ge -

- ni - tum Et ex pa - tre na - tum an - te

om - ni - a se - cu - la de - um de de - o lumen de lu - mi - ne

de.um ve.rum de de.o ve . . ro Ge.ni.tum non

fa . . ctum con.substanti . a . lem pa.tri per quem om.ni.

a fa . cta sunt Qui pro . pter nos ho . mi.

nes et propter no . stram sa.lu . tem de . scen . dit

de ce . . lis. Et in . car . na . tus est de
Et in . car . na . tus est de

spi . ri . tu san . . cto Ex Ma . ri . a vir . gi .
spi . ri . tu san . . cto Ex Ma . ri . a vir . gi .

ne et ho . . mo fa . . ctus est.
ne et ho . . mo fa . . ctus est.

Nr. 72.

Frater Antonius de Civitate.

Bologna, Bibl. Univ. 2216.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

Et in terra pax.

Et in ter - ra pax ho - mi - ni - bus

bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus

bo-nae vo-lun - ta - tis. Lau - da - mus

te, Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te,

te, Be - ne - di - ci - mus te, Ad - o - ra - mus te,

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ci - as a - gi - mus

Glo - ri - fi - ca - mus te. Gra - ci - as a - gi - mus

ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.

ti - bi propter magnam glo - ri - am tu - am.

Domine deus, rex celestis, deus pater omnipotens.

tens. Domine filii unigenite Jesu

Christe Domine deus, agnus dei, fili

lius patris. Qui tollis peccata mundi,

misereere nobis. Qui tollis peccata mundi,

sus-ci-pe de-pre-ca-ti-o-nem no-stram. Qui se-des ad

dex-te-ram pa-tris, mi-se-re-re no-bis. Quo-ni-am tu

so-lus san-ctus, tu so-lus do-mi-nus,
am tu so-lus san-ctus, tu so-lus do-mi-nus,

tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.
tu so-lus al-tis-si-mus, Je-su Chri-ste.

Cum san-cto spi-ri-tu In glo-ri-a
Cum san-cto spi-ri-tu In glo-ri-

de - i pa - tris, A - men.

de - i pa - tris, A - men.

Nr. 73.

Johannes Dunstaple anglicus.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

Pa - trem om - ni - po - ten -

Pa - trem om - ni - po - ten -

Tenor Patrem

tem fa - cto - rem ce - li et

tem et in u - num do -

ter - rae vi - si - bi - li - um om - ni - um et in - vi -

mi - num Je - sum Chri - stum fi -

si - bi - li - um et ex pa - tre na - tum

li - um de - i u - ni - ge -

an - te omni - a se - cu - la go - ni - tum non
ni - tum de - um de de - o lu - - men de

fa - ctum con - sub - stan - ti - a - lem pa -
lu - - mi - ne de - um ve - - rum

- tri per quem om - ni - a fa - cta sunt
de de - o ve - - ro qui pro - pter

et in - car - na - tus est de spi - ri -
nos ho - mi - nes et pro - pter no - stram

tu san - cto ex Ma - ri - a vir - gi - ne et
sa - lu - - tem de - -

ho - mo fa - ctus est.
scen - dit de ce - lis

Et re-sur-re - xit ter-ci - a di - e se-cun -
Et a-scen - dit in ce-lum se-det ad dex - te - ram

dum scrip-tu - ras et i - te - rum ven - tu - rus est cum
pa - tris et i - te - rum ven - tu - rus est cum

glo - ri - a iu - di - ca - re vi - vos et mor - tu - os cu -
glo - ri - a iu - di - ca - re

ius regni non e-rit fi - nis qui cum pa - tre et
vi - vos et mor - tu - os cu - ius re -

1) Besser wäre *f* zu konjizieren.

fi - li - o si - mul ad - o - ra - tur et con - glo - ri - fi - ca -
 gni non

tur qui lo - cu - tus est per pro - phe - tas con -

fi - te - or u - num ba - ptis - ma In re - mis - si - o -
 rit

- nem pec - ca - to - rum. Et vi - tam
 fi - nis. Et vi - tam

ven - tu - ri se - cu - li
 ven - tu - ri se - cu - li

A men.
A men.

Nr. 74.

Jo. Benet anglicus.

Bologna, Liceo musicale Cod. 37.

San ctus,
Chorus. San
San ctus San

san ctus.
ctus, san ctus.
ctus, san ctus.

Do . . mi . nus de . .
Do . mi . nus de . us sa .
Do . mi . . . nus de . . us

us sa . . ba . . oth.
ba oth.
sa . ba oth.

Unus. Ple - ni sunt ce -

Ple - ni sunt ce -

li et ter - ra glo -

li et ter - ra glo -

ri - a tu - a.

ri - a tu - a.

Chorus. O - san -

O - san -

.na.

.na.

.na.

In ex -

In ex -

In ex -

cel sis.
cel sis.
cel sis.

Unus.

Be ne di ctus
Be ne di ctus

qui ve
qui ve

nit In no
nit In no

mi ne do mi ni
mi ne do mi ni

Chorus.

O san
O san
O san

na In

na In ex - cel -

na In ex - cel - sis.

Nr. 75.

O, von Wolkenstein. ¹⁾

Wien, k. k. Hof-Bibl. Ms. 9777.

Von rechter lieb krafft lan mich gedenk nit frey

Sag an, gesel - le - schafft, was
ain weip - lich pild hat betwungen
dei - nem her - czen sey! mit ger -

1) Im Ms. Wien findet sich bei dem Stück der Name Albrecht, in Hdsch. Innsbruck Univ. Bibl. fehlt er. In welcher Beziehung er zu dem Liede Wolkenstein's steht, vermag ich nicht zu sagen. Weist er auf den Komponisten des Liedes hin?

mich. las, fraw, ge -
ner myld ich das hör und sich.

nad an mir be - schehn.
den ern an

schad so wil ich je - - hen. Mein Des gib mir dein

trew, ich sei dein lieb - ster man!
ho - ster hort, an rew must du mich

den schacz
han.

1.
ny - mant par - leich von uns wis - sen sol.

2.
so bis ver - swi - gen garlich! da - ran so tu - stu woll.

Nr. 76.

O. von Wolkenstein.

Wien, k. k. Hof-Bibl. Ms. 2777.

Der
Per moutes foys

may mit lie-ber zal die erd be-de-cket v-ber-al,
puhl, e-ben, perg vnd tal. aus sues-ser vo-gelein schal er.klin-
gen, sin-gen ho-hen hal-ga-lan-der, ler-chen,
dro-schel, nach-ti-gal, der gauch fleucht hinden nach mit
gro-ßem un-gemach, klainen vo-gelein go-goleich. Ho-ret,
wie er sprach: cu-cu, cu-cu, den zins giö mir, den

Die Notation der Tenormelodie legt eine Mischung von $\frac{3}{4}$ und $\frac{3}{8}$ Rhythmus nahe. Fest durch die Notation bedingt ist die Annahme rhythmischen Wechsels nicht. Mit ihr gewinnen aber die Notenreihen an Übersichtlichkeit. Am besten wird es sein, eine Takteinteilung zu vermeiden.

wil ich han von dir, der hun-ger macht lun-ger

mir den magen schier. Ach ellend nu wellent sol ich? so sprach das klaine (#)

vich. kun-gel, zei-sel, mays, lerch, nu kumm wir sin-

gen sa und tu ich, tu ich, tu ich, tu ich, tu ich sa sa sa sa sa sa sa sa

sa sa sa sa fi fi-de-li, fi-de-li, fi-de-li, fi, ci

ci-e-ri-ri ci-ri ci-e-ri-ri ci-ri ci-ri ci-vi-gli (#)

sia sia sia sing der chauch nur ka-wa-wa cu- (#)

cu. Ra - co so sprach der rab

zwar ich sing auch wol, vol mus ich

sein das sin - gen mein: scheub ein, her - ein, vol sein.

li-ri li-ri li-ri li-ri li-ri li-ri lon, so sang die lerch, so sang

die lerch, so sang die lerch. ich sing hel ein droschlein,

ich sing hel ein droschlein, ich sing hel ein droschlein, das in dem

wald erklingt. ir lierent, zie. rent, grachet, grachet und wa. chet hin und

her, recht als un-ser pha-rer zi-di-wick, zi-di-wick, zi-di-wick,

zi-si-ci-go, zi-si-ci-go, zi-si-ci-go nach-ti-gall, die

selb mit i-rem ge-sang be-hub den grall.

Nr. 77.

O. von Wolkenstein.

Wien, k. k. Hof-Bibl. Ms. 2777.

Wollauf, ge-sell! wer ja-gen well, en-ka-gent ym kain

Wollauf, ge-sell! wer ja-gen wel wyß, das er sein

un-ge-fell, wart un-ver-chart, so pring-

necz recht stell. psecz die ho-hen wart!

stu vil wild in mort. los freud! zwar dein stym ich gewd.

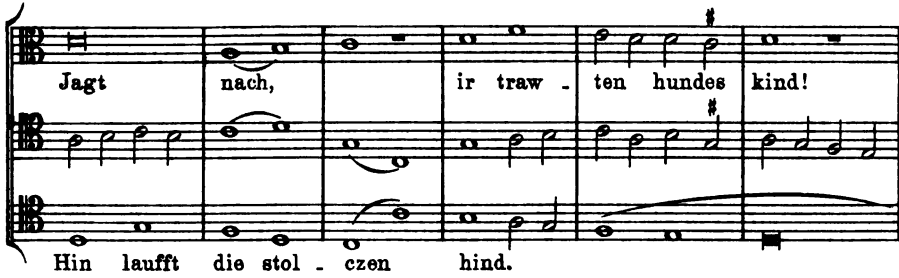
ich hor lieb und trost, der mich dick er-lost aus ver-lan-gen

1. vost. hecz zu! es ist noch frw. 2. vost. hin rüch!heng nach ge-luch.

Los! zw hin all mit laut und schall, daz es den

forstern woll ge-vall, perg und tal! nu chall! plas ab der chlin-

gen, das uns müß wol ge-lin-gen!



Jagt nach, ir traw - ten hundes kind!
Hin laufft die stol - czen hind.



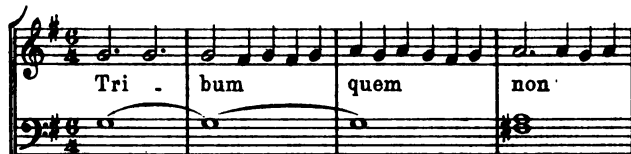
iu! schenk, richt ab, stät und wenk! zuo by, wil und harr! der vart bi - ¹⁾



stu ain narr! krays umb, such wi - der dar! nach trüb, das wild ist müd.
hin ruk.

Nr. 78.

Orgel-Tabulatur
London, British Museum
Add. 28550.



Tri - bum quem non

Vorlage: Aus dem
«Roman de Fauvel»
Paris, Bibl. Nat. f. fr. 146.



Tri - bum quem non ab -

1) Die beiden letzten Noten bilden eine *semibrevis* im Ms.

ab - hor - ru - it in - de - cen -

hor - ru - it in - de - cen -

Quo - ni - am se - cta la -

ter a - scen - de - re

ter a - scen - de - re

Merito haec patimur

tro - num spe -

fu - ri - bun -

lun - ca vi - spi - li - o -

da non me - ru - it for - tu - na

da non me - ru - it For - tu - na
num

ci - to ver - te - re dum du -

ci - to ver - te - re dum du -
vul - pes quae

ci praefa - tur tri - bus

ci praefa - tur tri - bus
gal - los ro - de - rat tem - po - re

in sem - pi - ter -

in sem - pi - ter -
quo re - - - gna - - - ve - - -

num spe - cu - lum pa - - ra - -

num spe - cu - lum pa - - ra - -
- rat

re

le - - - o ce - - ca - -

pa - lam om - ni - bus

pa - lam om - ni - bus
tus su - bi - to su - . . . o

non pe - - per - -

non pe - - per - -
ru - e - re me - . . . ri - . to

cit pa - . ti - bu - lum po - pu - lus er -

cit pa - . ti - bu - lum po - pu - lus er -

go ven - tu - rus si

go ven - tu - rus si
in mor - te

trans mon - tem a - scen - de - rit

trans mon - tem a - scen - de - rit
pri - va - ta bo - nis con -

quod si for - si -

quod si for - si -
ci - nat gal - lus na - so -

tan ca - su - rus cum tan - ta

tan cas - sa - tu - rus cum tan - ta tri -
nis

tri - bus ru - e - rit sci - as e -

bus ru - e - rit sci - as e -
di - cta quae

ci - am quid fru - ctus

ti - am quid fru - ctus
do - lum a - cu - unt om - ni - a

de - la - bes - sit in

de - la - bes - sit in
sunt ho - mi - num

pro - fun - dum post ze - phi - ros

pro - fun - dum post ze - phi - ros plus

plus la - dit hy - emps post gau - di

la - dit hy - emps post gau - di
te - nu - i pen - den - ci

1) Auf das Kreuz ist schon aus dem Umstande zu schließen, daß zwei Takte später die Auflösung im Ms. vorgeschrieben ist.

a lu . . ctus

a lu . . ctus

a fi . . lo et su . bi .

un . . de ni . chil me . li .

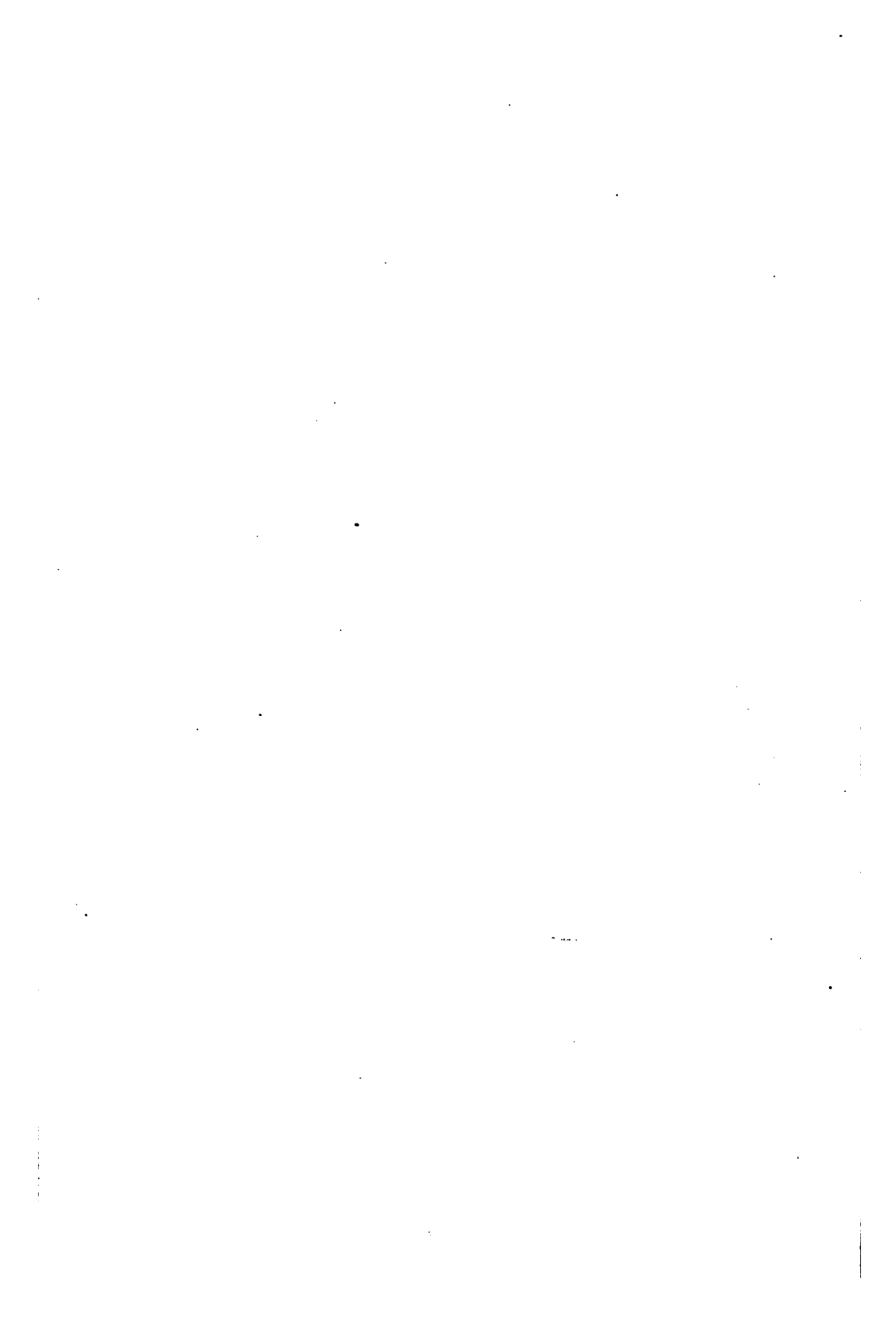
un . . de ni . hil me . li .

to ca . .

us quam nil ha . bu . is . se se . cun . dum.

us quam nil ha . bu . is . se se . cun . dum.

su quae va . lu . e . re ru . . unt.



Anhang.

Zu Nr. 20.

Rose, lis, printemps, verdure
Fleur, baume et tresdouce odour,
Belle, passes en doucour;
Et tous les biens de nature
Avis, dont je vous aour,
Rose, lis, printemps, verdure
Fleur, baume et tresdouce odour;
Et quant toute creature
Sormonte vostre valour,
Bien puis dire et par honnour:
Rose, lis, printemps, verdure
Fleur, baume et tresdouce odour,
Belle, passes en doucour.

Guillaume de Machaut.

Zu Nr. 21.

Comment puet on mieus ses maus dire
A dame qui congnoist honnour
Et qu'on l'aimme de vraie amour?
Quant amans ressoingne escondire
Et s'a de son courrous paour.
Comment puet on mieus ses maus dire
A dame qui congnoist honnour?
S'elle voit qu'il tramble et souspire
Et mue maniere et colour
Et qu'il soit mus et pleins de plour.
Comment puet on mieus ses maus dire
A dame qui congnoist honnour
Et qu'on l'aimme de vraie amour?

Guillaume de Machaut.

Zu Nr. 27.

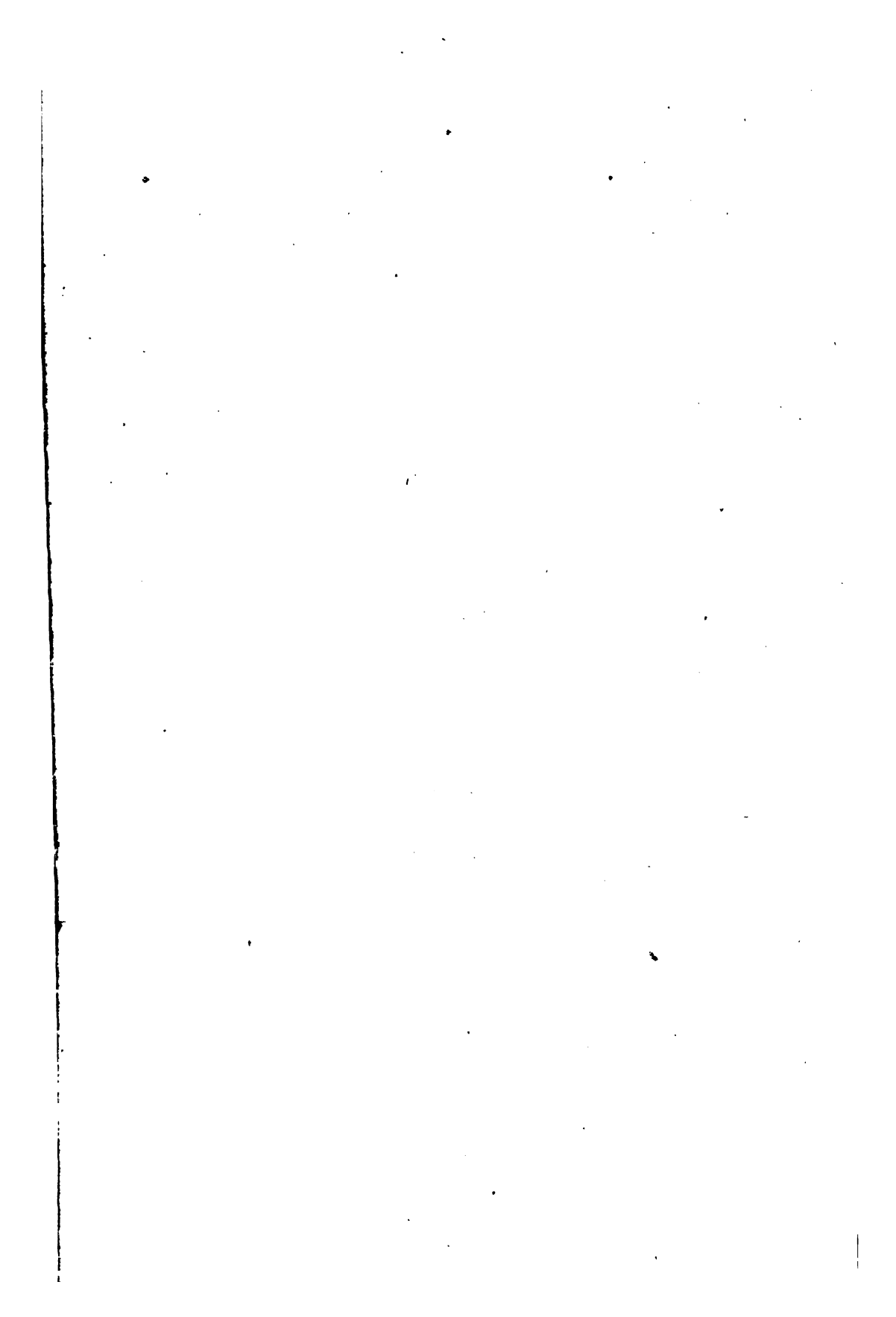
Par le grant senz d'Adriane la sage
Fu Theseüs gardés de periller,
Quant a son tour li convient le voyage
En la maison Dedalus essayer;
Puis la trahi et la vost essillier;
Fortrait li a un jouel de grant pris,
Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

Adriane est si noble de linage
Et si puissant c'on la puet reconter.
Le jouel ot de son propre heritage,
Que Theseüs s'efforsa d'usurper,
Et pour l'avoir le tienent en grant dangier;
Se socours n'a, le jouel est peris,
Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.


Mais le lis est de si tres haut parage,
Bel a veoir, plaisant a manier,
Riche on povoir de si parfait courage
Qu'a la dame puet sa vertu endier.
Roulant ne Estor ne li faut souhaidier
Pour secourir le jouel de grant pris,
Qu'avoir ne puet sanz o couvert de lis.

Nach Chantilly, Musée Condé 1047¹).

1) Vgl. Chantilly, Le Cabinet des livres. Manuscrits II (Paris 1900), S. 289.





EDA KUNN LOSS MUSIC LIBRARY

3 2044 039 695 275

